

PRIMER CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS MUSICALES – Paipa, 1973

En 1973 estando como directora de Turismo y artesanías de Boyacá, tuve la idea de organizar un Concurso de Bandas a nivel Departamental, dado que solo 12 de los 120 municipios contaban con este tipo de agrupaciones musicales. Para organizar el evento se citó a la ciudadanía Paipana a una reunión en el Teatro San Marcos donde se planteó la idea, teniendo unánime aceptación.

Se nombró a una junta que trabajaría en asocio con la dirección de turismo; a esta pertenecieron Alcides Riaño, Emiro Sanabria y Heriberto López ya fallecidos, Janeth de Solano, Graciela de Guatibonza y Luis Vargas entre otros. Se invitaron a las distintas Bandas y finalmente, los días 24 y 25 de noviembre de 1973 se dieron cita en Paipa las agrupaciones de Paipa, Duitama, Chinavita y Moniquirá, resultando ganador la Banda de Duitama.

Fue fundamental para desarrollar el certamen la colaboración del entonces Gobernador Eduardo Vega Franco, y algunas entidades del orden nacional y privado. Paralelamente se organizaron otros eventos tales como: El primer mercado artesanal y el llamativo concurso de hilanderas donde con la colaboración de Olga de Delgado y Juan Paiba, participaron 25 personas del campo boyacense; Ambas celebraciones tuvieron rotundo éxito. El cubrimiento periodístico de este gran espectáculo fue notable y sirvió para la difusión de nuestra música colombiana.¹



Banda Santa Cecilia Paipa.

Primera Banda en concursar por Paipa en el Concurso Departamental de 1973.

¹ Redactado por Marina Vargas Jiménez. Revista Corbandas N.º 2 – Sep. 1994. Pág. 4

En entrevista con el Maestro Miguel Ángel Pinzón, reconocido músico del Departamento nos cuenta que, en este primer Concurso departamental, participaba en el concurso a la edad de 15 años como saxofonista de la Banda Juvenil de Moniquirá, banda que dirigía el maestro Carlos Parra Aponte.

- *“En ese entonces estaba como Gobernador del departamento el Dr. Carlos Eduardo Rubiano y ya fuera de Concurso, él quiso dar un premio de \$ 300 (Trescientos pesos) a la banda que mejor tocara el Soy Boyacense del maestro Héctor Vargas y fuimos nosotros, la Banda Juvenil de Moniquirá, quienes ganamos el premio ya que tocamos la obra completa, con introducción y todo, porque es que todas las bandas la tocaban, pero siempre omitían la introducción. Nosotros éramos más o menos de 20 a 25 músicos y éramos en gran mayoría jóvenes, había como 15, entre jóvenes y niños y unos 8 a 10 viejos y nos repartieron la plata entre todos?”.*

Es aquí gracias a este testimonio del Maestro Miguel Ángel Pinzón que podemos aclarar y asegurar de que los músicos de aquel entonces sí sabían leer partitura, contrario a lo que muchos de los encuestados aseguran en esta investigación; lo que sucedía era que muchas de las obras de ese tiempo se tocaban de memoria, más no era que no supieran de gramática musical. Entre aquellos músicos existían grandes compositores, pianistas e integrantes de importantes agrupaciones como la Banda Departamental y es por eso por lo que no se puede decir que desconocían la lecto-escritura musical.

² Testimonio Maestro Miguel Ángel Pinzón.