

I CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – Paipa, 1975

Fue en este año en el que Roberto Herrera, tomo la iniciativa para que el Concurso de Bandas ya no fuera Departamental, sino que tuviera un contexto de participación Nacional.

La general aceptación que tuvieron los dos concursos regionales y la innegable urgencia de continuar luchando tesoneramente por rescatar del olvido esta parte importante de nuestro folclor entusiasmó grandemente a la ciudadanía y a las autoridades de Paipa. El alcalde, Reinaldo Gonzáles, acogiendo la brillante iniciativa, dicto el decreto N.º 024 de junio de 1975: “Nombrase a los siguientes ilustres ciudadanos para formar la junta organizadora del certamen”, dice el decreto.

El día 26 se llevó a cabo la primera reunión, y allí se tomó la decisión de realizar a nivel nacional, este certamen, que se ha convertido en Colombia el más grande en su género.

El 30 de junio se congregaron por segunda vez los organizadores en el salón de la Biblioteca Municipal, con el fin de conformar las directivas encargadas de iniciar estos eventos musicales.



Roberto Herrera como presidente; Janeth de Solano, vicepresidente; Julio Roberto Gama, Fiscal; Esther de Villamil, tesorera; Alejandro Vásquez Higuera, Coordinador; y los vocales Heriberto López, José Hernández, Gabriel Camargo, Enrique Gama y Salvador Ardila, tuvieron la responsabilidad de llevar al escenario nacional la maravillosa idea plasmada en los dos concursos departamentales.

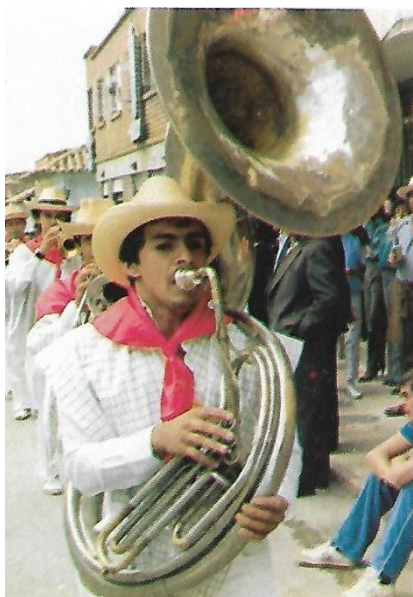
Hoy miramos satisfechos y orgullosos cómo, gracias a la dedicación sin límites, al trabajo fecundo de todos los que han sucedido en esta cadena de logro y satisfacciones, la llama incipiente se ha convertido en antorcha que irradia su luz a todas las regiones de nuestra geografía nacional.

El 4 y 5 de octubre se dio comienzo al primer concierto de música popular, teniendo como principales protagonistas a las Bandas Musicales de Garzón (Huila), Guatavita (Cundinamarca), Girón (Santander), Duitama, Boavita y Chinavita (Boyacá), y la Republica de los Muchachos. Fueron ellas las encargadas de desgranar las primeras notas del pentagrama nacional para ofrecerlas, año tras año, como el más hermoso homenaje a la tierra colombiana.

Todavía se recuerdan los nutridos aplausos con los que fue recibido el fallo del Jurado Calificador, compuesto por los maestros Cesar Alfonso Puerto, exdirector de la Banda Departamental, Miguel

Duarte Figueroa, director de la Banda de la policía Nacional; y Cosme Damián Martines, quienes después de ordenar una nueva ronda ante la gran calidad artística de las representaciones de Duitama y de Boavita, le concedieron el primer lugar a esta última por su magistral interpretación del pasillo "Leonor"; el segundo lugar a Duitama y el tercero a la Republica de los Muchachos.

Para nadie es un secreto que, en todo trabajo, en toda empresa, lo difícil es empezar. Recuerdo con cariño a ese grupo de paisanos armados de civismo y coraje, nos dimos a la tarea de rescatar las

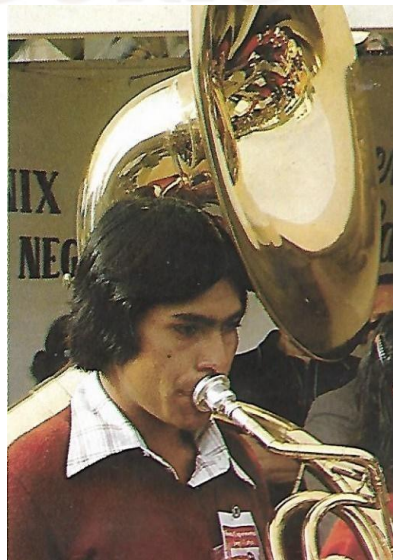


Bandas de los pueblos, esas Bandas que son el mismo pueblo y que por ese entonces se morían como los árboles viejos. Imposible olvidar el bazar que se organizó la primera

quincena de junio de ese año, donde se brindó con el famoso "Vino San Javier", y que resultó fundamental para atender los gastos del Primer Concurso Nacional que ascendieron entonces a \$ 112.000.00.

Las reuniones de la Junta Organizadora se efectuaban en la Biblioteca Municipal, donde se gestó la participación de las Bandas de Girón, Guatavita y Garzón, para concursar con las mejores existentes en Boyacá por esa época

Duitama, Chinavita y Boavita. Vale la pena recordar 20 años después que en 1975, al exponer la idea del Concurso Nacional, varias personas y entidades, aparte de cerrarnos las puertas, nos calificaron de quijotes.





Con las seis Bandas Musicales ya descritas, el sábado 4 de octubre se dio paso al desfile inaugural, desde el antiguo semáforo hasta el parque Jaime Rook donde se instaló el estrado principal. Me parece aún escuchar la voz de Miguel Ángel Fletcher cuando dijo: "Por la gracia de Dios y con la venia de todos los presentes, se inicia el Primer Concurso Nacional de Bandas Musicales", corriendo así el telón de boca de este certamen cultural y popular. Las Bandas de Boyacá marcaron la pauta hasta el punto de que el maestro Heriberto Morán, director de la Banda de Guatavita, llegó a expresar lo siguiente: "Yo tenía muchas ilusiones, pero ustedes lo que tienen son sinfónicas".

Cuando el domingo 5 en horas de la tarde, el jurado calificador ordenó un desempate entre Boavita y Duitama, se escuchó no un grito sino un rugido de parte de la multitud que colmaba el parque; fueron tres sonidos en uno, los dos de las bandas boyacenses y el de los neófitos de la música que juraban que los jóvenes de Garzón, por lucir instrumentos relumbrantes y uniformes vistosos eran los mejores.

La Banda de Duitama interpretó "La Feria de Cali" y la de Boavita el pasillo "Leonor" compuesto por el inolvidable Luis Martín Mancipe (q.e.p.d.). Finalmente ganó Boavita, segundo puesto Duitama y tercero para Chinavita. Con informales desfiles por las calles de Paipa, unos celebrando el triunfo y otros su tristeza, finalizó el Primer Concurso aquel domingo 5 de octubre de 1975 hacia las nueve de la noche.

La inauguración oficial estuvo a cargo del Gobernador, José Ignacio Castañeda, y la clausura, con emotivas palabras, el Doctor Julio Roberto Gama Dávila.