

III CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – Paipa, 1982

Recuerdo que el VIII Concurso Nacional marcó algunas pautas, tales como la presencia por primera vez de la Banda que ha tenido como madrina a la Barrucada de los ojos verdes; en verdad fue gratificante contar con esa Banda venida allende el mar, pero que forma parte integral de la patria, claro está que aludo a San Andrés Islas. También por primera vez se rindió homenaje a un compositor boyacense; era una idea reprimida y que buscaba mostrar nuestros verdaderos valores, con la mentalidad de desterrar esa peregrina idea de que Boyacá es abanderado de producir policías y empleadas del servicio.

La Junta Directiva seleccionó al mejor de ese entonces: el maestro Luis Martín Mancipe Briceño, quien al recibir la noticia solicitó un plazo de solo cinco días para determinar cuál de sus obras elegiría. Antes de vencer dicho lapso entregó la partitura para piano y la instrumentación para Banda del pasillo “Soñando en Paipa”. Seguramente peque contra la modestia contando ahora, que con la partitura me envió la dedicatoria de su obra, pero no puedo despreciar ésta feliz oportunidad para rendir a Luis Martín el más fervido tributo de reconocimiento y gratitud, máxime cuando él, en la eternidad descansa.

Ese año el 25 de julio en el Pantano de Vargas, el señor Embajador de Venezuela fue invitado especialmente al concurso y como respuesta nos envió a la Banda Juvenil del Táchira, siendo hasta ese año la única Banda extranjera que había llegado a Paipa.

Este octavo Concurso Nacional tuvo lugar entre los días sábado 9 y martes 12 de octubre. Nuevamente las bastoneras del Colegio Armando Solano engalanaron el desfile de todas las bandas participantes, que recibieron el aplauso del numeroso público apostado a lo largo del recorrido. El jurado calificador, compuesto por los maestros Luis Becerra, Gonzalo Suárez Vargas, natural de Paipa, y Alfonso Sánchez, entregando el siguiente resultado:

Banda Juvenil de San Andrés Islas.



- Primer lugar: Banda de San Andrés.

- Segundo lugar: Banda de Paipa, dirigida por Daniel Mancipe.

- Tercer Lugar: Banda de Cúcuta.

Inauguró el Concurso el Gobernador Guillermo Torres Barrera. Marina Vargas, coordinadora de este en Bogotá,

estuvo encargada de clausurarlo¹.

¹ Redactado por Roberto Herrera Camargo (Q.E.P.D), presidente del VIII Concurso Nacional de Bandas. Revista Corbandas N.º 2 – Sep. 1994. Pág. 12.

MANCIPE BRICEÑO LUIS MARTÍN

Maestro Homenajeado en el VIII CNBP – 1982



De familia musical por excelencia, este compositor boyacense oriundo de Soatá, nació en 1908 y murió a finales del pasado siglo. Inició estudios musicales con su padre, director de la Banda de músicos de Soatá, los que continuó con Fray Angélico Grimaldos en el Colegio Dominicó de Chiquinquirá. Allí fundó la Banda del santuario de Colombia. También fundó diversas bandas de música como las de: Jericó, Tasco, Santa Rosa de Viterbo. Fue director de las bandas musicales de: Soatá, Chita, Chiscas, Boavita, La Uvita, Socha, Duitama, Chinavita, y Capitanejo. Ejecutó con facilidad la mayoría de los Instrumentos de Banda, aunque siempre sus favoritos fueron el piano, el acordeón y el órgano. Obtuvo

Condecoraciones de municipios como Santa Rosa de Viterbo, Duitama y Paipa, así como la otorgada por el Club de Leones de Venezuela.

Fue compositor homenajeado en el Concurso de Bandas de Paipa. Algunas de sus obras son: Los pasillos, “Soñando en Paipa”, “Patito”; Los bambucos, “Rondón y sus Lanceros”, “mi carcajada”; los vales, “Brisas del Chicamocha”, “cantares boyacenses”; Los joropos, “Tardes pamperas”, “así soy yo”; Las danzas, “María del Pilar”, “Anita”. El fox-trot, “Chontales”, entre otras.

