

IX CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES– Paipa, 1983

Cuando las Bandas de la Costa Atlántica comenzaron a hacer una participación más activa y ante el gusto de la gente por el sabor o musicalidad que les daban a sus interpretaciones, hubo la necesidad de abrir dos categorías que en este caso fueron denominadas como “Por oído” y “Por nota”. Estas bandas costeras no sabían leer partitura y como lo comenta el Maestro Miguel Ángel Pinzón esas fueron las razones para que se abriera el Concurso en dos Categorías-.

El 30 de abril de 1983, fui designada como presidente de la Junta directiva, para organizar el nuevo Concurso Nacional de Bandas Musicales, el cual, tuvo lugar los días 23, 24 y 25 de septiembre con la participación de 12 Departamentos: Antioquia, Atlántico, Boyacá, Caldas, Córdoba, Cundinamarca, Huila, Mate, Nariño, Risaralda, Tolima y Valle. Fue invitada de honor la Banda Intendencial de San Andrés, por haber sido ganadora el año anterior. Gracias a los Vise-Almirantes, Tito García Motta y Rafael Grau de la Armada Nacional, y a los generales Augusto Moreno Guerrero y Ángel María Gómez de la FAC, se hizo posible por primera vez tener en Paipa a la Banda de la Armada Nacional, regalándonos un solemne concierto en la inauguración del Concurso.



Los Jurados fueron los maestros Guillermo Abadía Morales, Guillermo Valencia Salcedo –conocido como “Maestro Goyo”-, y Blas Emilio Atehortua, director del conservatorio de Música del Tolima. Por sugerencia del maestro Abadía Morales, se dividió el Concurso en dos categorías para lograr una mayor participación:

categoría A, Bandas Profesionales (tocaban con partitura); categoría B, Bandas Aficionadas (tocaban sin partitura).

Se realizó nuevamente el concurso de Hilanderas con la participación de 67 hilanderas, en representación de 7 provincias de Boyacá. El jurado calificador estuvo integrado por Graciela Samper de Bermúdez, directora de Artesanías de Colombia, Francoise de Tally, directora de la CNT. en París, Ligia de Weisner del Museo de Tradiciones Populares y el maestro Edgar Correal.

Deseo resaltar la valiosa colaboración de la Junta Directiva, en especial al Coordinador de ésta, señor Jorge Triana, quien elaboró y entregó a la Corporación el Manual de Funciones, herramienta de suma importancia para la futura organización del Concurso Nacional de Bandas.

El 23 de septiembre a las 8 de la noche se prendió la fiesta de todos colombianos, cuando se dio comienzo al III Concurso de Polvoreros, y los numerosos visitantes danzaron hasta la madrugada, teniendo como escenario el hermoso Lago Sochagota, iluminado por los castillos, granadas y cohetes que se duplicaban al reflejarse en el espejo de las aguas conformando un espectáculo maravilloso.

Con motivo de cumplirse el bicentenario del natalicio de Simón Bolívar, se le rindió un homenaje en el Pantano de Vargas, donde todas las agrupaciones musicales interpretaron al unísono el Himno Nacional y la hermosa composición que se ha convertido en nuestro símbolo, "Soy Boyacense" de Héctor Vargas a quien se le rindió homenaje en este año¹.

¹Redactado por Marina Vargas Jiménez, presidenta del IX Concurso Nacional de Bandas Musicales.

HÉCTOR JOSÉ VARGAS SÁNCHEZ

Maestro Homenajeadó en el IX CNBM – 1983



(1921–1996). Este Boyacense, fue compositor, cantante, tiplista y autor de 154 textos, 46 de ellos musicalizados por el mismo. Nació en Sutamarchán y murió en Chiquinquirá. En su pueblo natal, aprendió a Tocar el tiple y fue integrante de los Coros de la iglesia. Luego, formó un dueto con Miguel Ángel Martín el compositor de Carmentea y posteriormente, organizó un conjunto con sus hijos: Héctor, Julia, Cesar, Doris y Elkin. Fue cornetista en el Batallón Guardia Presidencial. Además de su labor musical, fue funcionario público, desempeñándose como alcalde de varios municipios en Boyacá y Cundinamarca, Registrador, jefe de Dependencias del DAS en Bogotá, Visitador de la Contraloría en Cundinamarca, Auditor especial en Chiquinquirá y Visitador del Gobierno de Boyacá, además de Coordinador Musical de Boyacá, cargo creado para él por la secretaría de Educación. Fue condecorado por el Gobierno de Boyacá por su aporte al pentagrama boyacense, por el Gobernador Álvaro González Santana con la Condecoración Collar de Oro de Los Lanceros, y por la Asamblea de Boyacá con la Condecoración Altares de la Patria en el grado de Comendador. Fue homenajeadó como Compositor en el Concurso de Bandas de Paipa, donde todas las bandas interpretaron sus obras: “La Gallera Sutana” y “Soy Boyacense”. Otras obras suyas son: “Aguinaldo Boyacense”, “Mana Florinda”, “Indiecita”, “Yo me caso”, “Aguinaldo boyacense”, “Amanecer boyacense”, “Anochecer boyacense”, “Semblanza de Bogotá”, y otros más.