

XI CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – Paipa, 1985

El tiempo no se detiene; una a una, van cayendo las candelas y llegamos al alegre y bullicioso viernes 20 de septiembre de 1985, para repetir el ritual de los tres voladores anunciando la llegada de una banda y otra... y otra, hasta completar 16 agrupaciones.

Cada año se acrecienta el número de espectadores que, en alegre y nocturnal romería, se trasladan a inmediaciones del Lago Sochagota, para presenciar el majestuoso espectáculo de las Noches de Paipa sobre las tranquilas aguas del embalse, donde se irisa el firmamento mientras al son de un porro, un bambuco o un torbellino que interpretan todas las bandas “movemos el esqueleto”.

Este año el homenaje al compositor Boyacense lleva aire de torbellino; nada más ni nada menos que “El Guayatuno”, obra de la inspiración del maestro Efraín medina Mora, uno de los compositores más acreditados en su género. En mi sentir, la trilogía conformada por Luis martín Mancipe, Cesar puerto y Efraín Medina, sin desmeritar a nadie, constituyen lo más representativo que ha producido Boyacá en el difícil arte de las cítaras.

Peor... todo tiene su pero. Si la mayoría de los concursos nos han dejado recuerdos amenos y gratos, esta undécima versión, al clausurarse el domingo 22 de septiembre nos dejó un sabor amargo y aunque aún no lo entendemos, si nos enteraremos de la finalidad del jurado al declarar un triple empate en el primer lugar, que por poco acaba con el Concurso. Sabiendo que su determinación sería acatada y respetada por la Corporación, declaró Ganadoras las Bandas de Villavicencio, Machtetá y Laguneta; La Banda juvenil de Buga logró el trofeo de la mejor interpretación. Lo cierto es que, como bien anota Miguel Ángel Fletcher, los jurados desaparecieron como por encanto, antes de conocerse el veredicto.

De los tres ciudadanos de este jurado que no supo cumplir rectamente con su misión, uno está muerto y pongo una flor en su tumba... a los otros, los recuerdo inmensamente. Jurado Calificador: Stanley de Rusha, Eduardo Carrizosa Navarro y Samuel Bedoya Sánchez. Cabe destacar el magnífico concierto presentado por la Sinfónica de Vientos del ICBA cuyo director, Gustavo Mateus Cortes, fue el encargado de clausurar el certamen¹.

¹Redactado por Roberto Herrera Camargo, presidente del XI Concurso nacional de Bandas Musicales. Revista Corbandas N.º 2 – 1994. Pág. 18.

EFRAIN MEDINA MORA

Maestro Homenajeadó en el XI CNBP – 1985



Nació en Tenza, Boyacá, el 17 de mayo de 1924. Las primeras clases de música, las recibió de su padre, Milcíades Medina. Trabajó como Organista cantor desde 1937 en las poblaciones Boyacenses de La Capilla, Pachavita, Chinavita, Guayatá y en la parroquia de San Francisco en Tunja. Profesor en las escuelas Radiofónicas e Institutos de Sutatenza, Profesor del Colegio de Boyacá de Tunja. Actualmente profesor del INEM DE Kennedy. Fundador y director de la Banda Campesina de Sutatenza y de la Banda Experimental formada por estudiantes del INEM.

