

XIII CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – 1987

El Concurso de Bandas se nos está creciendo, y para su decimotercera celebración, la cual tuve el honor de presidir, damos un cambio importantísimo desde el punto de vista musical, al programar el certamen en dos categorías de bandas: Juveniles para menores de 18 años y mayores, de 18 años en adelante.

En ese entonces ya se realizaban concursos selectivos en por lo menos 9 Departamentos, teniendo como máximo premio para la banda ganadora, su venida a Paipa. Vale la pena destacar los celebrados en Nariño, Huila, Tolima, caldas, Cundinamarca y los Santanderes.

Con el Parque Jaime Rook como escenario del XIII Concurso, éste se celebró entre los viernes 4 y domingo 6 de septiembre de 1987, contando con la participación de 17 bandas; 10 en mayores y 7 en Juveniles, constituyéndose en el máximo número alcanzado hasta ese momento. El Gobernador, Carlos Eduardo Vargas Rubiano, cuya gestión aportó el desembolso para construir luego la Concha Acústica, declaró oficialmente inaugurado el evento.

El jurado calificador, integrado por los maestros César Alfonso Puerto, Abel Valderrama y Luis Becerra, determinó el siguiente fallo:

Categoría Mayores:

- **Primer Lugar: Piedecuesta, Santander.**
- **Segundo Lugar: Ibagué, Tolima.**
- **Tercer lugar: Pamplona: Norte de Santander.**

Categoría Juvenil:

- **Primer Lugar: Neira, Caldas.**
- **Segundo Lugar: Villapinzón, Cundinamarca.**
- **Tercer Lugar: San Andrés Islas.**



Banda Municipal de Jericó.

El premio a la Mejor Interpretación del Maestro Jorge Mendoza Rincón, homenajeado con su rumba criolla “La Chatunga”, correspondió también a la banda de Piedecuesta. En cuanto a la simpatía ni hablar; la Banda Juvenil de San Andrés, con su especial sabor tropical y cadenciosos movimientos en sus interpretaciones, conquistaron el cariño de toda la concurrencia.

Así, con un sonoro éxito y con un marco de público que alegremente se extrovertía en el Parque Jaime Rook y sus calles aledañas, culminó el XIII Concurso nacional de Bandas, en la noche del domingo 6 de septiembre¹.

La Banda de san Andrés ofreció una retreta extraordinaria en honor de todos los asistentes y participantes.

¹Redactado por Carlos Duarte Vega, Presidente del XIII Concurso Nacional de Bandas Musicales. Revista Corbandas N.º 2 – 1994. Pág. 20.

JORGE MENDOZA RINCÓN

Maestro Homenajeadado en el XIII CNBP

Nació en Soata en 1914, alumno del canónico de Callo Leónidas Peñuela en el Colegio de la Escuela Agronómica de Soata. Su primer maestro de Música fue el maestro Luis Martín Mancipe Latorre, en instrumentos de cobre.

Es un verdadero maestro en la ejecución de la bandola cuya trayectoria artística se refleja a través de la grabación de los discos “Melodías de Colombia”, con dirección de Lisandro Varela y “Arpegios de Colombia”. En Bogotá como concertino de bandola formó parte de la Estudiantina de Colombia, dirigida por el maestro Jerónimo Velasco. También es integrante del Trío “La Amistad”. Anexado al centro poético colombiano y al Parnaso Colombiano. Alguna de sus obras son los pasillos “Marcesi”, “Carlos J.”, “Soata Social” y “26 años”, el joropo “Adriana”, el romance “Boyacá Romántica”, los bambucos “Navidad Soatence” y “Fiesta en Sutatenza”. El rumbambuco “La Chatunga”, y “Don Roger”, pasaje.

