

XIV CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – Paipa, 1988

Con la presencia de 19 Bandas Musicales agrupadas en las dos categorías creadas el año anterior, durante los días 16, 17 y 18 de septiembre se desarrolló el XIV Concurso Nacional.

Su celebración tuvo como antesala el lanzamiento oficial en Bogotá, con motivo de sus 450 Años de fundación hispánica, y a manera de serenata la noche del sábado 23 de julio se realizó en la Plaza de Bolívar una fiesta de integración Boyacense, de donde salió ungida la Banda de Moniquirá para representarnos en el Decimocuarto Concurso. El doctor Andrés Pastrana alcalde de Bogotá, con sentidas palabras agradeció la solidaridad de los Boyacenses.

La inauguración oficial corrió a cargo del Gobernador, doctor Alfonso Soler Mantilla, y el jurado calificador fue conformado por los mismos maestros del año 1987 como premio a su excelente labor desplegada. El fallo definitivo que otorgaron dejó como ganadoras a las bandas de Pamplona, Córdoba, (Nariño) y Algeciras (Huila) en la modalidad de Mayores. Las Bandas del INEM de Tunja, Risaralda (Caldas), y San Andrés Islas respectivamente triunfaron en la categoría de Juveniles.

En homenaje, en esta ocasión rendido al maestro Luis Manuel Parra Caro, autor del joropo “Romance Llanero”, fue conquistado por la Banda Juvenil de Anolaima (Cundinamarca). La simpatía se fue nuevamente para ultramar con la Banda de San Andrés, sencillamente porque el pueblo así lo determinó.

El Concurso fue clausurado en medio de la euforia colectiva, por la aceptación general del fallo, y con el convencimiento generalizado que nuestro evento seguía en la tónica de superarse año tras año¹.

¹ Redactado por Carlos Duarte Vega, presidente del XIV Concurso Nacional de Bandas Musicales. Revista Corbandas N.º 2 – 1994. Pág. 21

LUIS MANUEL PARRA CARO

Maestro Homenajeadado en el XIV CNBP



Nació en Corrales en 1919, las primeras clases de piano las recibió de los padres jesuitas, con quienes cursó estudios secundarios, después por cuenta propia aprendió a tocar con notoria destreza la guitarra, bandola, tiple y especialmente el violín, instrumento de su predilección.

Al igual que la música y paralelamente a este cultiva la poesía humorística, pues posee una facilidad innata para improvisar en verso; esta singular cualidad le sirve de gran auxiliar no solo en la composición musical sino en la docencia, actividad a la que dedicó muchos años de su vida, y en la que se destacó por el novedoso estímulo y enseñanza a través del verso, que hacía muy ameno el aprendizaje, por lo cual confirió medalla de oro como uno de los

mejores maestros de Boyacá.

Es compositor de pasillos, joropos, bambucos, danzas, torbellinos, rumbas, entre otros. Su joropo "Romance Llanero", fue premiado en Neira en el XIII Festival Nacional de Bambuco; la más popular de sus canciones ha sido "La Sativeña", también se destaca "Flor de mis Hontares", que es un bambuco, "Primaveral", "Victoria", "Amor Terrígeno", "Llevo una pena en el alma" y el "Pachanguero", joropo.