

XV CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – Paipa, 1989

Teniendo como lema "Quince años de auténtico folclore, metas cumplidas con un esfuerzo conjunto". La Corporación Nacional de Bandas Musicales conmemoró de una manera especial estos tres lustros dedicados a enaltecer el arte musical popular.



Del 22 al 24 de septiembre, Paipa, luciendo sus mejores galas presentó ante la faz del país, una nueva versión de este evento, que por esta época ocupaba ya primerísimo lugar entre los certámenes culturales del país, y que se inició el día 22 con el tradicional desfile por las principales calles de la ciudad, encabezado por la Banda de músicos de la Escuela Militar de Cadetes y por las hermosas bastoneras del Colegio del Rosario de la ciudad de Tunja; seguido por las Bandas musicales

participantes, cuyos heraldos y edecanes, vestidos con los trajes típicos de cada región, portaban las banderas correspondientes de la patria acá representada.

La inauguración oficial estuvo a cargo del señor Gobernador del Departamento doctor César Manuel García Niño, y en honor de todos los participantes y de los miles de colombianos que tradicionalmente nos honran con su presencia, el grupo "Otrora" llevó a cabo una presentación artística de otra parte importante de nuestro folclore, "Las Danzas Populares"; Pasillos, joropos, torbellinos y zamba criolla, fueron Interpretados por las Bandas musicales ganadoras los años anteriores con el trofeo a los maestros homenajeados. En las horas de la noche, se realizó el concurso de los juegos pirotécnicos, en el hermoso Lago de Sochagota, que desde 1980 ha sido el mudo testigo de este espectáculo fascinante, cuando los castillos, granadas y cohetes ascienden hacia el cielo, se abren en lluvia de fuego para confundirse con las estrellas de luz multicolor, que emergen de las aguas iluminando fugaz y esplendorosamente el firmamento azul.

Queriendo dar realce a tan especial celebración, el certamen se realizó en tres modalidades, premiándose los tres primeros lugares en la categoría de Juveniles "Salamina" Caldas, "Anapoima" Cundinamarca y "Bucaramanga" Santander; siendo Jurados los maestros Luis Fernando Pérez, Shoichi Hashimoto y Ciro Calderón; en las categorías Mayores el primer lugar fue para la Banda de "Ocaña" Santander, el segundo puesto para la Banda de "Santa Cecilia" San Pedro Valle y el tercero para la Banda de "Puerres" Nariño; en la categoría de Ganadoras, con felicitaciones del Jurado por el

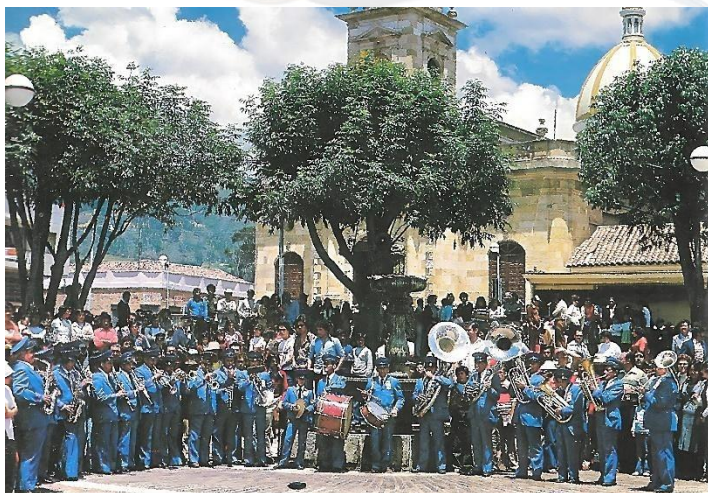
altísimo nivel de ejecución de todas las Bandas participantes, la Banda de "Neira" Caldas, fue la triunfadora.



Banda Juvenil de Neira Caldas.

Ganadora de Ganadoras.

El maestro Raúl Sánchez Niño, con su bambuco "El Pañolón" fue el homenajeado y la Banda de Moniquirá con espectacular interpretación, la ganadora del trofeo que lleva el nombre del compositor galardonado; actuaron como Jurados, los maestros Raúl Rosero Polo, José Alfonso Yépez y José Manuel Becerra Murillo. Además del premio a la Simpatía que fue otorgado a la Banda de "Viani" Cundinamarca, se concedió el premio de la fidelidad, que correspondió a Caldas, departamento que mayor número de veces ha participado en estos encuentros.



Como preámbulo y en homenaje a los 450 años de la ciudad de Tunja, la Corporación le ofreció una retreta con las Bandas departamentales, el 4 de agosto en la Plaza de Bolívar de la capital boyacense y por primera vez se editó la revista "Paipa Capital Turística", presentando un panorama sobre la realización durante estos 15 años, del certamen musical más importante del país en su género, y además las extraordinarias ventajas

que han convertido a Paipa en la capital turística del oriente colombiano.

El Concurso Nacional de Bandas, se realizó hasta este año, en el marco de la plaza principal, teniendo como telón de fondo las cúpulas doradas del majestuoso templo parroquial, pero ante la necesidad de ubicarlo en un lugar acorde a sus necesidades y a la importancia que tiene en el concierto nacional, la Corporación decidió conjuntamente con las autoridades municipales iniciar la construcción del Complejo Cultural y Deportivo "Valentín García"; con este motivo sus directivas realizaron un concurso de Méritos, en el cual participaron los Arquitectos paipanos Mauricio Fuertes F, José Ignacio Hassan, César Acosta y los hermanos Mauricio y Carlos González; el anteproyecto ganador fue el presentado por el Arquitecto César Acosta. Una vez aprobados los planos, la Corporación inició la construcción de este espacio multifuncional, en el que además de la presentación del evento musical, se desarrollan numerosas actividades culturales y deportivas.

La Junta Directiva y los integrantes de la Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales contando con la colaboración definitiva de las personas y entidades que tienen fe en Colombia y creen que con nuestro concurso estamos estrechando lazos de amistad entre los colombianos y contribuyendo con ello a la paz del país, esperan responder de la mejor manera a las expectativas creadas por tan especial celebración.

ESCENARIO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE BANDAS



Durante muchos años se realizó el Concurso Nacional de Bandas en el parque principal de Paipa, pero en la medida que éste ganaba importancia el lugar no era el más propicio para su desarrollo. Por tal motivo Corbandas decidió promover la consecución de un área primero, y posteriormente los recursos para construir la sede del evento. Las entidades oficiales y privadas se mostraron interesadas en el proyecto; el municipio de Paipa cedió generosamente el lugar donde antes

funcionaba la plaza de mercado, con la única condición que se construyese un espacio multifuncional y versátil, ya que el escenario no debería ser para servicio exclusivo del Concurso, sino que además permitiera realizar otras actividades de orden cultural y deportivo. En el año 1987 la Gobernación de Boyacá se vinculó con una partida de \$25.000.000, y luego la Corporación Nacional de Turismo, en 1989 presupuestó \$40.000.000. Disponible el área y los recursos enunciados, la presidenta de la Corporación de ese año, señora Graciela Higuera de Guatibonza y la Junta Directiva, organizaron un concurso de méritos, para escoger el proyecto que más se acondicionara a las necesidades y

requerimientos de las actividades a realizar, invitando a los arquitectos de la municipalidad. El proyecto ganador fue del profesional Cesar Acosta, Arquitecto de la Universidad de los Andes.

Se inició así la construcción del anhelado escenario y como a todos nos consta ha sido fragmentada, pero cada vez, se ha visto más el progreso de su acondicionamiento. El proyecto se dividió en cuatro zonas, Concha Acústica, zonas de espectadores, servicios y deportivas. En tales áreas se resume la actividad, creando generosos espacios apropiados para los distintos eventos allí celebrados.

Es de anotar que esta labor ha sido esfuerzo de muchos, de diferentes directivos, algunos colaborando con intensidad, otros creando algunas normales polémicas, pero lo vital es que la franja de los objetivos planeados se ha aproximado cada vez más a lo deseado, en pro de la jerarquía del Concurso Nacional; mientras las instalaciones sean lo óptimas posibles llegaremos a tener el escenario ideal, un escenario para el concurso¹

RAUL SÁNCHEZ NIÑO

Maestro Homenajado en el XV CNBP

Nació en Tuta en 1926, adquirió el dominio del tiple, la bandola y la guitarra, en su pueblo natal gracias a destacados ejecutantes de instrumentos populares y el ambiente natural de reuniones caseras y serenatas en que transcurrió su infancia. Cursó estudios secundarios en Tunja y desde 1948 se radicó en Bogotá. Durante tres lustros administró su propio restaurante “Raúl”, en donde se servían platos criollos de última calidad y disfrutaba de los aires típicos interpretados por el grupo “Cuerdas Boyacenses”, organizado y dirigido por el mismo Sánchez Niño, ahí también conoció a dos destacadas figuras de la música colombiana como Oriol Rangel y Francisco Cristancho Hernández, quienes se convirtieron en los más fieles divulgadores de sus obras. Ha grabado varios discos con sus propias composiciones que llegan casi al centenar de bambucos tales como El Pañolón, Promesa Campesina, Oriol Rangel, Venga pa'ca mijita, Mis Querencias, Campesino, Tuta, Muchachita Boyacense, el Tutanito, Paipanita, Conquista, Campesino Contento.

¹ Redactado por Mauricio Fuertes, Arquitecto que inició trabajos en la Concha Acústica entre 1989 y 1992. Revista Corbandas N.º 2 – 1994. Pág. 23