

XVIII CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – Paipa, 1992

No bien aclaraba la mañana del 1º de octubre de 1992, justamente 50 años después del encuentro de dos culturas, cuando en la histórica y señorial Paipa, donde no se dejó ahogar el grito de independencia, irrumpían el silencio los hermanos colombianos venidos del pulmón de la tierra... Llegó la Banda de San José del Guaviare, tras veintisiete horas de viaje y paisaje. El día se fue deshojando y una a una fueron llegando las 26 delegaciones musicales venidas de todos los rincones de la geografía nacional; los pitos, los globos y voladores como sirenas anunciaban la llegada de cada una, el barullo y la romería de propios y extraños las rodeaban, el día duerme y el ánimo sigue con vida.



Cinco siglos de historia y cultura se revivían en el aliento del alma; la música de las entrañas con la presencia de las bandas indígenas o chirimías, el reflejo de lo que fuimos. Abrigábamos la ilusión en contraste de realizar el primer concurso Ibero-Bolivariano de Bandas, pero el sueño no se dio, otra vez será.

El día 2 de octubre, se inicia con el fastuoso desfile inaugural, los trajes típicos tachonados de encajes y lentejuelas, las ruanas, las bufandas y el pañuelo que disfrazaban cubiertos por el sombrero. Al compás van avanzando lentamente las delegaciones, en medio de un mar de banderas y aplausos, al ritmo de las notas musicales emanadas de las tubas, bombos y platillos. Cerraban las chirimías con sus instrumentos autóctonos, dando un toque muy especial al desfile, hasta llegar al hogar de la cultura colombiana - la Concha Acústica -, donde se dio paso a los actos protocolarios, en medio de un escenario vestido en artesanías. Una noche más de las tradicionales vísperas iluminando con su presagio el éxito del evento.

El domingo 4 de octubre se clausuro el Concurso; mientras el maestro José Jacinto Monroy Franco autor del tema “Yo soy boyacense” interpretación obligada para las bandas, acompañado de su guitarra deja escapar de viva voz el tema musical ante un público que colmaba en mil colores la Concha Acústica, el Jurado calificador deliberaba y entregaba el siguiente fallo: en mayores Manizales, El retiro (Antioquia) y Algeciras (Huila); en Juveniles, Aguadas (Caldas), San Andrés y Anapoima (Cundinamarca). El premio a la mejor interpretación de “Yo soy boyacense” correspondió a la Banda de Moniquirá, y el del esfuerzo para San José del Guaviare, Miranda (Cauca) y Planeta Rica (Córdoba).

Luego cayó el telón del XVIII Concurso con la verbena popular y siempre “la música hermandad de los pueblos¹”.

JOSÉ JACINTO MONROY FRANCO **Maestro Homenajeado en el XVIII CNBP – 1992**



Nació en Macanal, Boyacá, el 4 de marzo de 1945. Es compositor e intérprete del tiple, la bandola y la guitarra. Pedagogo musical y Administrador de Empresas. Desde temprana edad, incursionó en el campo de la composición, Habiendo tenido reconocimiento como tal a partir de 1977 con el pasillo “Verdad”, grabado posteriormente en Sonolux y con el cual Zabala y Barrera ganaron el Concurso Nacional de Duetos en Armenia. Con el pasillo canción “Pensando en ti” ocupó primer

puesto en el Concurso Nacional de Composición Musical para empleados Oficiales, organizado por el Servicio Civil en 1982.

Con ocasión de la celebración de los 450 años de la Fundación Hispánica de Tunja, lanzo al mercado su primera producción discográfica con doce temas de su autoría que lo hicieron acreedor del reconocimiento nacional.

¹ Redactado por Gregorio Galán Becerra. Revista Corbandas N.º 2 – 1994. Pág. 24

Su producción musical sobrepasa las 200 obras, matizadas con los diferentes ritmos colombianos, con énfasis en los aires de la Región Andina. Sus obras más reconocidas son los pasillos: “Verdad”, “Pensando en ti”, “Que tiene tu mirada”, “Tu ausencia”, “Los Hijos”, “Amor Prohibido”; Los pasajes: “Te amaré”, “Canto al Amor”, y los Bambucos: “Tunja”, “Buscando Paz”, “La fiera”, “Yo soy Boyacense”, que se ha convertido en el Himno Folclórico del departamento y “Colombia es Amor”, reconocido a nivel nacional como una de las mejores canciones alusivas al sentimiento patrio.

El compositor Monroy Franco ha recibido múltiples distinciones, condecoraciones y homenajes por su invaluable aporte al pentagrama nacional, entre las que se destacan: “Orden del Fundador Francisco de Paula Santander”, categoría Oro por el Colegio de Boyacá; “Honor al Mérito Artístico” por la Secretaria de Educación de Boyacá; “Orden del Fundador Gonzalo Suárez Rendón”, categoría Collar de Oro por la Alcaldía de Tunja; “Orden de la Libertad”, categoría Gran Oficial, por la Gobernación de Boyacá.

Ha sido homenajeado con placas, pergaminos e interpretación de sus canciones en los más destacados eventos musicales departamentales y nacionales, tales como: El Concurso Nacional de música del Altiplano Colombiano, en Nobsa; Concurso Regional Mono Núñez en Duitama; Festival Mono Núñez, en Ginebra Valle; Concurso Nacional de Bandas, en Paipa, Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción”, en Ibagué; Concurso Nacional de Duetos en Armenia; Lanzamiento Festival Internacional de la Cultura, Teatro Colon y auditorio León de Greiff en Bogotá.

La ciudad de Macanal, su tierra natal, exalta sus ejecutorías dándole su nombre a la Casa de la Cultura. Sus obras han sido interpretadas y grabadas por connotados artistas de la música Nacional como: Beatriz Arellano, Gladis Suárez, Estudiantina de Boyacá, Trío Santiago de Tunja, Mateus y Rodríguez, Sol y Luna, Zabala y Barrera, Grupo Campanitas, Luz Amanda y Andrea, Voces Latinas, Duetto Tradiciones, Hermanos Tejada, Sinfónica de Vientos de Boyacá, Lara y Acosta, Diana y Fabián, Hermanos Martínez y el Maestro Jaime Llano González entre otros.

El maestro Monroy, se ha desempeñado en diferentes entidades del orden cultural del Departamento de Boyacá dentro de los cuales sobresalen: El Colegio de Boyacá, como pedagogo musical y coordinador de Área de Artística; Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, como director de la Estudiantina de Profesores; Escuela Superior de Música de Tunja, como docente; Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, como Secretario General y Gerente, donde fue distinguido por su gestión como “EJECUTIVO DEL AÑO”, en el campo cultural del departamento en el 2003.