

## XIX CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – Paipa, 1993

El pasado Concurso, realizado entre los jueves 30 de septiembre y domingo 3 de octubre, marcó si se quiere decir una pauta decisiva para el futuro del evento, merced al carácter empresarial que puso la Corporación, basándose en tomar sus principales atractivos, verbenas, noches de Paipa, puntos de publicidad, ventas de producto, premiación e impresos, para mercadearlos con las distintas entidades en ellos interesados.

A la vez que se cimentaba un futuro seguro como atalaya de la música en su expresión más autóctona, el evento ganó dinámica y organización, dejando en el ambiente, que el éxito sin precedentes alcanzado es una muestra de la madurez adquirida ad portas a los 20 años del Concurso, siendo respetado y valorado nacionalmente como paladín de la cultura popular.

Con la participación de 25 agrupaciones provenientes de toda la geografía patria y de diferentes edades musicales, los amigos caldenses mostrando un concierto de alta calidad y sensibilidad artística, acapararon con sus bandas de la señorial ciudad de Manizales los máximos galardones, dejando a los municipios de Valledupar, Anapoima, Payandé y Aguadas los siguientes lugares en el podio.



*Tobías Hincapié, director de la Banda de Manizales, Categoría Mayores, y la agrupación que el comanda, durante una de sus participaciones durante el XIX CNB en Paipa, que le significaron su triunfo tanto al mejor director como para la mejor Banda. Igual distinción*

*obtuvo la Banda Manizalita, pero en la Categoría juvenil y el segundo puesto en esa categoría lo obtuvo la Banda de Aguada, también de Caldas.*



Las bandas de la Guajira conquistaron el premio al esfuerzo en tanto que los niños de Gómez Plata (Antioquia), interpretando “La Cucharita” en aire de merengue fiestero, se llevaron el premio del maestro homenajeado. Aunque tarde pero merecidamente dicho homenaje recayó en el nombre de Jorge Velosa Ruiz, máximo cultor del folclor de nuestro terruño. Prueba inequívoca de su conocimiento y ejecución artística, así como

de nuestra identificación con el intérprete fue su inolvidable y apoteósica presentación, la tarde del domingo 3 de octubre donde remató con broche de oro el XIX Concurso Nacional. Si existe algo tangencial pero significativo en su presentación, son estas sabias palabras que perennemente debemos recordar, pero sobre todo aplicar, “Señores, menos Bandas de Guerra y más Bandas de Música”.

Su paradoja con trasfondo musical llega al espíritu diciéndonos que a través de este idioma universal no podemos dejar nuestro ancestro, así tengamos una visión cosmopolita del mismo. Al fin y al cabo, el grato designio de la lectura del pentagrama es hermanar conciencias, buscando como único fin poner en práctica el más sano nacionalismo.

### JORGE VELOSA RUIZ

#### Maestro Homenajeado en el XIX CNBP - 1993

Personaje que ha alcanzado la más alta popularidad en el ambiente musical colombiano por su



fecunda labor en materia de hacer conocer, nacional e internacionalmente, la música de la región boyacense, hasta hace pocos años completamente ignorada por fuera de su departamento.

Esta labor la ha logrado a través del grupo musical de su creación y del que es director, al que originalmente llamó “Los Carrangueros de Ráquira”, municipio donde nació en el año de 1949, para luego denominarse

simplemente “Los Carrangueros”

La popularidad alcanzada por la “música de carranga” ha servido para que en el departamento de Boyacá se hayan creado otros buenos grupos intérpretes del mismo género, lo que ha hecho que su difusión sea cada día mayor, para bien de ese alegre, parrandero y campesino folclore “Boyaco”.

“Los carrangueros” han hecho múltiples y exitosas presentaciones en los más variados escenarios nacionales e internacionales, destacándose entre ellas la realizada en el Madison Square Garden de Nueva York. Por la contagiosa alegría que transmiten al público son frecuentemente los invitados especiales para cerrar la programación de los más importantes festivales nacionales de música.

La obra de Velosa como compositor es amplia, y de ella mencionaremos los dos títulos que más popularidad han alcanzado y que son de obligatoria ejecución en todas sus presentaciones: “La cucharita” y “Julia”.

