

XXII CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – Paipa, 1996

Todavía tenemos fresco en la mente lo acontecido en el XXII Concurso nacional de Bandas cuando una vez más se le cumplió a Colombia con el inmenso reto que nos impone la organización de este evento.

Las angustias que no faltan y las circunstancias de último momento que deben resolverse con cabeza fría pero con decisión como la comunicación de uno de los jurados vía fax que no pudo asistir “por motivos de salud... muy sensible”, pero que en todo caso pudo superarse el impase gracias a la colaboración de uno de los maestros, integrante de la Banda Sinfónica Nacional.

27 bandas provenientes de las diferentes regiones del país fueron arribando durante el día señalado, aquel jueves 26 de septiembre, y llegada la madrugada del día 27, alguien preguntó, ¿qué paso con la banda de Barrancabermeja? Y no se hizo esperar la reacción de incertidumbre por saber si la banda había podido viajar por tierra dada la inseguridad y la amenaza recibida de la guerrilla. Afortunadamente llegaron, superando la angustia y el miedo que una situación de esta índole implica.



**Banda Estudiantil Chinchiná (Caldas).
1er. Puesto Cat. Juvenil.**

El viernes 27, tal como estaba planeado se inauguró sin la presencia de dos bandas, la Banda Juvenil de Barrancabermeja y la Banda Universitaria Pontificia Universidad Javeriana de Santa Fe de Bogotá, quienes llegaron un poco más tarde.

A partir de este instante comenzó oficialmente el evento con dos extraordinarios conciertos, uno de la Banda de Manizales en la Concha Acústica y el otro con la Banda Sinfónica Nacional en la Catedral de Paipa.



Banda Juvenil de Aguadas

Suben a las tarimas dispuestas para tal fin en tres niveles, resaltando la disposición de la Banda y le dan un colorido especial al escenario; clarinetes, trompetas, saxofones, trombones, flautas, cornos, fiscornos, tubas, tambores, timbales, platillos, comenzando a sonar y resonar de manera armónica y bajo la batuta de los maestros directores de los diferentes aires autóctonos colocando en cada inversión todo su poder de concentración en busca del mejor galardón, primer puesto en cada una de las categorías.

Después de tres agotadores días y de seis interpretaciones de cada una de las bandas, incluidas las obras de los maestros homenajeados: Bonifacio Bautista y Luis Uribe Bueno, el jurado calificador opinó que la calidad de las Bandas estuvo en uno de los mejores niveles de cuanto se han dado y al final la decisión fue la siguiente:

- **Categoría Especial:** Banda Universidad Javeriana, Santa Fe de Bogotá.
- **Categoría Mayores:** Banda Integrada de Jardín – Bolívar (Antioquia).
- **Categoría Juvenil:** Banda de Chinchiná, Caldas.
- **Mejor Interpretación de “El Cucharón” de Luis Uribe Bueno:** Banda de Aguadas, Caldas.
- **Mejor Interpretación de “Desde Lejos” de Bonifacio Bautista:** Banda Jardín – Bolívar, Antioquia.
- **Mejor Interpretación de “Blanquita” de Bonifacio Bautista:** Banda de Soacha, Cundinamarca.

Como siempre los sentimientos de alegría por las bandas y delegaciones participantes ganadoras y el desconsuelo por parte de las que no figuraron en el cuadro de honor, pero en todo caso muy acertado el fallo y a partir de este momento comienza la preparación y el trabajo de cada agrupación para ganarse el derecho de volver a representar a su región, consciente de que, al Concurso Nacional de Bandas en paipa, llega lo mejor de lo mejor.

El acto de clausura llena de emociones por la extraordinaria presentación de los Hermanos Calero Cobo, del homenaje a los maestros, de las lágrimas derramadas con mucho sentimiento por el Maestro Bonifacio Bautista después de escuchar la magistral interpretación de su obra “Desde Lejos” por parte de la Banda Integrada de Jardín – Bolívar de Antioquia y cantada por una de sus integrantes, la expectativa por la lectura del fallo, la entrega de premios, reconocimientos y las palabras de clausura del Maestro Alejandro Mantilla en representación de Colcultura, fueron momentos indescritibles e inolvidables y aquí se bajó el telón de la vigésima segunda versión del Concurso Nacional de Bandas con un balance bastante positivo desde el punto de vista organizativo y musical y nos aprestamos a afrontar nuestro próximo compromiso, la realización del XXIII Concurso. Bienvenidos¹.

¹Redactado por Jaime Enrique Garzón Rodríguez, Presidente Corbandas 1996. Revista Corbandas N.º 5 – 1997. Pág. 17.

LUIS URIBE BUENO

Maestro Homenajado en el XXII CNBP – 1996



El maestro Uribe Bueno nació en Salazar de Las Palmas, departamento de Norte de Santander el 7 de marzo de 1916. Cursó sus estudios en el Colegio Provincial de Pamplona regentado por hermanos cristianos; en el campo musical fue alumno del Padre musicólogo Lorenzo Rivera y del profesor de armonía Egisto Giovanetti. El maestro José Rozo Contreras lo aleccionó en solfeo y dictado musical.

Sus padres fueron Pedro Julio Uribe y Aminta Bueno Esparza; se casó con Fanny Cataño Jaramillo de cuya unión hubo dos hijos: Luis Guillermo y Jorge Enrique, ingenieros Electrónico y de Sistemas respectivamente. Los años de su juventud transcurrieron bajo la inquietud de la música en las ciudades de Pamplona y Cúcuta, donde se desempeñó como profesor de guitarra en la Escuela de Música, a la cual dedicó su primera composición: "El Himno de la Escuela de Música".

Con el trío "Los Norteños" (Víctor Romero, voz y tiple acompañante, Luis Lizcano, guitarra acompañante y Luis Uribe Bueno, guitarra puntera), viajó a Bogotá para actuar en la Radio Nacional por varios años; se presentó igualmente en emisoras tales como La Voz de Bogotá, Nueva Granada, Radio Cristal y La Voz de Colombia. Más tarde se integró al quinteto "Luis A. Calvo", actuando como grupo de planta en la Radio Nacional.

Cumplido el compromiso con la Orquesta de Lucho Bermúdez ingresó a la empresa de discos Sonolux, donde desarrolló en forma amplia sus conocimientos y aptitudes musicales grabando con los diferentes grupos artísticos de esta casa disquera; allí adelantó una fructífera labor por espacio de 20 años consecutivos.

Fue nombrado luego director de Extensión Cultural, adscrito a la Secretaría de Educación del Departamento de Antioquia, trabajando 7 años ininterrumpidamente. Actualmente ocupa el cargo de asesor artístico en la misma Dirección de Extensión Cultural del Departamento. Además, colabora con el programa de Bandas Municipales y dirige igualmente el programa "La Música en Antioquia", diseñado para grabación de compositores Antioqueños.

Formó parte activa de las mejores orquestas de Bogotá y se vinculó a la agrupación musical "Orquesta de Lucho Bermúdez" ejecutando el bajo. Luego se radicó en Medellín para cumplir compromisos artísticos varios, en el año 1948. Allí tomó parte en los Concursos de Fabricato (años 48, 49, 50 Y 51), siendo ganador absoluto en las modalidades de pasillo, torbellino, joropo y bambuco, de forma sucesiva.



Aparte del Concurso de Fabricato, el maestro Uribe Bueno compuso los pasillos Salpicón y Corazonada, que a la postre resultaron ganadores en el Festival del Mono Núñez; con el bambuco denominado El Muñequero se adjudicó el primer premio en el Concurso de Cotrafa, celebrado en el año de 1992. A lo largo de su dilatada y generosa vida artística Luis Uribe Bueno llega a tener 600 composiciones entre canciones y música instrumental, razón por la cual es considerado con justicia como una de las glorias vivientes del Folclor Colombiano. Reside actualmente en Medellín y es el Maestro homenajeado en el XXII Concurso Nacional de Bandas de Paipa, categoría de bandas especiales, con su inmortal obra "El Cucarrón".

