

XXIII CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – Paipa, 1997

Vientos favorables soplaron para el Concurso Nacional de Bandas; su vigésimo tercer capítulo siguiendo con la tónica de los últimos años, registró trascendentales innovaciones de carácter técnico musical que originaron una mayor participación bandística. A las tradicionales categorías de bandas de Mayores (desde 1975), Juveniles (desde 1987) y especiales (desde 1994), en buena hora se sumaron las infantiles para ajustar cuatro modalidades del Concurso y asegurar su cobertura generacional dentro del vasto espectro musical del país. La competición entre las 35 bandas que hicieron presencia en el concurso estuvo como para alquilar balcón; la trayectoria, el esmero y la preparación de cada banda nos permitió advertir una cerrada lucha en post de conquistar los máximos honores deparados por el certamen. Lo anterior se eslabonó a la extensa cadena de logros acumulados tras 23 años de continuo e infatigable trajinar, y lo más importante, sirvió para mostrar nuevamente lo valioso que es fomentar las Bandas Musicales. Paipa y Boyacá le cumplieron una vez más a Colombia con esta majestuosa congregación de la cultura popular, buscando hacer énfasis en la práctica de un verdadero y sano nacionalismo.

Adicionalmente el XXIII Concurso ofreció numerosos y variados atractivos alguno de los cuales son descritos a continuación: Bienvenida de las Bandas, Presentaciones oficiales de las Bandas, Actos ceremoniales de inauguración y clausura, Conciertos y presentaciones artísticas, Desfile de Bandas, Homenaje a la Música Colombiana con la interpretación de las Obras del Maestro José Barros, Noche de Luces y Verbenas Populares¹.

¹ Redactado por Jaime Enrique Garzón Rodríguez, Presidente de Corbandas 1997. Revista Corbandas N.º 5 – 1997. Pág. 5



Primer Disco Compacto - "Música por la Paz de Colombia"

Apoyada por el Fondo Mixto de la Cultura de Boyacá, Corbandas ha logrado reproducir en 1997 su primer Disco Compacto con la participación de las Bandas de Manizales, Jardín Bolívar, Chinchiná y Paipa. Se busca hacia el futuro establecer una memoria musical del Concurso, incluyendo para cada caso las Bandas más destacadas en el respectivo certamen; en buena hora llega este novedoso trabajo discográfico cuyo título es "MÚSICA POR

LA PAZ DE COLOMBIA".

Artículo Periodístico del XXIII Concurso Nacional de Bandas de Paipa².

Si hay algo que caracterizará a la presente versión del Concurso Nacional de bandas de paipa, será la gran calidad interpretativa de las más de 30 agrupaciones que allí se darán cita en representación de igual número de municipios.

Un ingrediente común durante el XXIII CNB será el despliegue musical que, junto a la espontaneidad y calidez, serán fundamentales a la hora de saber quién es el ganador. No podría ser de otra manera, ya son 33 años en las que varias generaciones han visto desfilar por los escenarios de este Concurso, las más disímiles y heterogéneas manifestaciones musicales, todas ellas con un común denominador: La frescura de los más representativos de la gran diversidad folclórica de este país.

² Periódico El Espectador, 1997.

Todos concursantes y espectadores se reunirán allí con un fin específico: rendirle un homenaje a la concordia; decirle un NO rotundo a quienes dejaron de creer en la tolerancia y el respeto por los valores; entregar desde estas tierras de paz una ofrenda a la vida, y para ello, nada mejor que la música, lenguaje universal por excelencia.

A esta versión del Concurso acudirán representantes de todos los rincones del país. Las siguientes son las Bandas que han confirmado su asistencia:

Categoría Especial:

*Banda de Cámara, Ciudad Jardín Bolívar, Antioquia.
Orquesta de Vientos Escuela superior de Música, Boyacá.
Colegio Seminario Redentoristas, Manizales.
Banda Sinfónica del Departamento de Música, Universidad Javeriana.
Banda Sinfónica de Cundinamarca.
Banda Universidad del Valle.*

Categoría Mayores:

*Banda Municipal de El Retiro, Antioquia.
Banda Municipal de Ramiriquí, Boyacá.
Músicos Aficionados del Yopal, Casanare.
Banda Sinfónica Juvenil de Villeta, Cundinamarca.
Fanfarria Policía MEBOC Santa Fe de Bogotá.
Corporación Musical "20 de septiembre", Nariño
Banda Musical Yariguíes, Santander.*

Categoría Juvenil:

*Banda de Música de Gómez Plata, Antioquia.
Banda Sinfónica Juvenil Culturama, Boyacá.
Banda Juvenil de Paipa, Boyacá.
Banda Estudiantil de Villa María, Caldas.
Folclórica Juvenil Liceo de Greiff de Cereté, Córdoba.
Banda Juvenil de La Calera, Cundinamarca.
Banda Juvenil de Samaniego, Nariño.
Banda Juvenil de San Andrés Islas.
Banda Juvenil INEM de Kennedy, Cundinamarca.
Colegio El Rosario de Barrancabermeja, Santander.*

Banda Estudiantil Instituto de Guática, Risaralda.

Banda estudiantil de El Cerrito, Valle del Cauca.

Categoría Infantil

Banda Juvenil de La Ceja, Antioquia.

Banda Sinfónica Juvenil de Soata, Boyacá.

Banda Estudiantil de Risaralda, Caldas.

Banda Infantil "Páez Vive", Valle del Cauca.

Banda Musical "San Antonio del Ariari", Meta.

Banda Estudiantil de Quinchía, Risaralda.

Jurados Calificadores

Modalidad Especial: Gerald Brown (Mincultura); Jorge Zorro Sánchez (ICBA, Tunja); Carlos Alvarado (U. Nacional).

Modalidad Mayores: Gustavo A. Rengifo (Funmusica); Marcos Newball Abrahams (San Andrés Islas), Tobías Hincapié Lozano (Manizales, Caldas).

Modalidad Juvenil: Libardo Saavedra (U. Nacional); Julio Castillo (U. De Córdoba); Gustavo Parra (Orquesta Batuta).

Imágenes de Bandas Ganadoras:



Banda Universidad Javeriana, Santa Fe de Bogotá. Ganadora Categoría Especial.



Banda Universidad del Valle. Segundo Lugar Categoría Especial.



Fanfarria de la Policía nacional, Santa Fe de Bogotá. Segundo Lugar Categoría Mayores.



Banda Juvenil de Paipa, Boyacá. Ganadora Categoría Juvenil

JOSÉ BARROS

Maestro Homenajado en el XXIII CNBP – 1997

***¿Qué me dejó tu amor, que no fueran pesares,
acaso tú me diste tan sólo un momento de felicidad?"***



Polifacético compositor costeño nacido en El Banco, Magdalena, el 21 de marzo de 1915. Su primer y más importante maestro fue Luis Uribe Bueno “de quien aprendí lo poco que sé de nota”. La primera obra grabada fue el tango “Cantinerero sirva tanda”, para la RCA Víctor, grabación de pobre calidad pero que se vendió ampliamente y le abrió las puertas de la gran casa disquera de la época. Luego otro gran

éxito, en ritmo diametralmente opuesto: “El gallo tuerto”, que le mereció disco de oro en México por sus importantes ventas, interpretado por la orquesta de Milcíades Garavito y en la voz de Luis Carlos Meyer. Siendo el maestro Barros un compositor de “música costeña” básicamente, merece espacio de honor en esta página por sus incursiones en la canción andina, como su inmortal pasillo “Pesares”, “Ruego de amor”, “Corazón mío”, “Amor malvado”, “Peregrino”, y otros más. En compañía de varios de los “grandes” de nuestra música en su época fue cofundador de la Sociedad de Autores y Compositores Colombianos, “Sayco”, en busca de protegerse contra el pésimo tratamiento económico que recibían los compositores e intérpretes en materia de regalías de parte de las casas disqueras nacionales.

Como sus obras más reconocidas en el género tropical mencionaremos “Mi gallo tuerto”, “Las pilanderas”, “Violencia”, “El guere guere”, “La llorona loca”, “Patuleco”, “El Cipote caimán”, “El alegre pescador”, “La muerte de Choperena”, “Arbolito de navidad”, “Navidad negra”, y “Momposina” y “El

vaquero” que fueron grabadas y popularizadas internacionalmente por la Sonora Matancera con la voz de Nelson Pinedo, entre otras.

Capítulo aparte merece “La Piragua”, gran suceso de la música tropical colombiana, grabado en la voz de Gabriel Romero con la orquesta antioqueña de los Black Stars, grabación que sirvió para la definitiva consagración de Romero como intérprete de música tropical. José Barros es el creador del “Festival de la Cumbia” de su ciudad natal, El Banco, Magdalena, en donde reside en plan de seguir acrecentando su producción musical, así como de escribir un poco sobre sus memorias inmensas de más de 80 años de vida musical.

