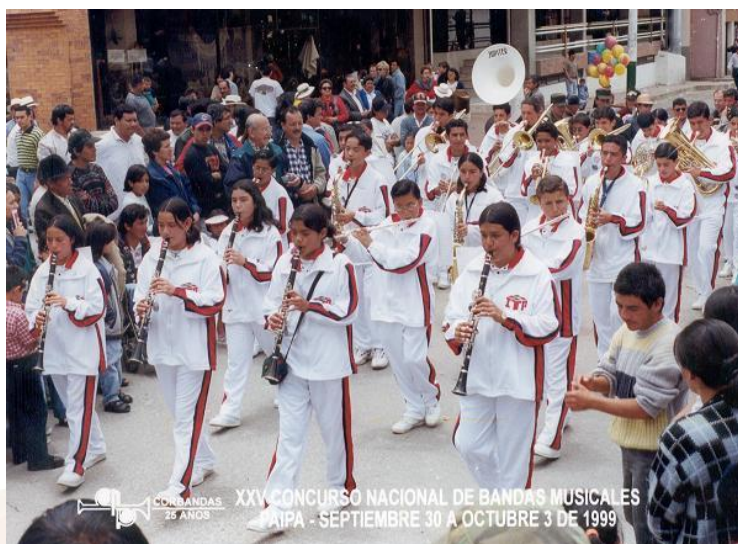


## XXV CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – 1999



### Banda Sinfónica Juvenil de Paipa – 1999

En ésta tranquila y silenciosa Ciudad, de prodigiosa fertilidad, de apacible belleza bajo la fronda de sus paisajes y con la lejanía violeta de su panorama, del 30 de septiembre al 3 de octubre de 1999, se celebraron los 25 años del Concurso Nacional de Bandas Musicales.

El maestro homenajeado fue GUILLERMO GONZALEZ ARENAS, para lo cual se escogieron las interpretaciones el pasillo Juan Sebastián, el pasodoble Los Gemelos, el porro Juan Onofre y el pasillo Albores. El evento se realizó en las categorías Infantil, Juvenil, Mayores y Especial respectivamente, participando 28 agrupaciones, las cuales representaban 20 departamentos.

El evento se inició el jueves 30 de septiembre en la noche, encendiendo la luz de la esperanza, por la liberación del maestro y compositor Jorge Veloza Ruiz y por todos los Colombianos que se encontraban privados de la libertad y como una demostración a los violentos de que queremos un mejor futuro, el respeto y derecho a la libertad y que con el secuestro de él no sólo había herido el corazón de los Boyacenses, sino de todos los Colombianos que de una u otra manera contribuimos con la promoción del Folclore nacional. Acto seguido se llevó a cabo la inauguración por parte del ministro de la Cultura, siendo la primera vez que un alto funcionario del estado nos visitara, luego una serenata a las bandas participantes y pirotécnicos de bienvenida.

El viernes 1 en la mañana se realizó la primera ronda de las bandas participantes y en las horas de la tarde la celebración de las Bodas de Planta, acto en el cual se le hizo un merecido reconocimiento a los impulsores del evento desde 1973 y 1974 con los dos departamentales hasta el XXIV concurso; a los expresidentes de CORBANDAS, a las bandas que más habían participado en concursos, a los medios de comunicación y patrocinadores que durante muchos años se han vinculado con la realización del evento. En la noche se realizaron las tradicionales Noches de Paipa, con juegos pirotécnicos en la Concha Acústica Valentín García.

El sábado en la mañana el desfile general de las bandas participantes, en las horas de la tarde la segunda ronda y en la noche la tradicional verbena con las bandas participantes. El domingo durante todo el día se llevó a cabo la tercera ronda y el acto de clausura, para terminar con una verbena a cargo de las bandas ganadoras.

Por primera vez, y en vista de que la situación económica para la organización del evento era muy deficiente, se organizó en la plazoleta de la Concha Acústica una silletería especial para las personas que quisieran escuchar y ver el concurso sin ningún tipo de obstáculos, como vendedores ambulantes, y como una manera más de dar a entender a los visitantes y comunidad en general que se hace necesario contar con la colaboración de todos para la realización del evento<sup>1</sup>.

### MUSICA POR LA PAZ DE COLOMBIA VOL III



Con la participación de 7 bandas musicales de diferentes regiones del país y gracias a los apoyos de los fondos mixtos de cultura de Boyacá y Cundinamarca, se logró elaborar el tercer trabajo discográfico del Concurso Nacional de Bandas de Paipa, en una edición de lujo por repertorio y calidad interpretativa, casi doscientos cincuenta talentosos jóvenes colombianos de distintos orígenes condensaron un trabajo digno de presentar en cualquier auditorio del planeta.

<sup>1</sup> Redactado por Julio Roberto Guatibonza Higuera, Presidente CORBANDAS 1999.

## GUILLERMO GONZÁLEZ ARENAS

Maestro Homenajado en el XXV CNBP – 1999

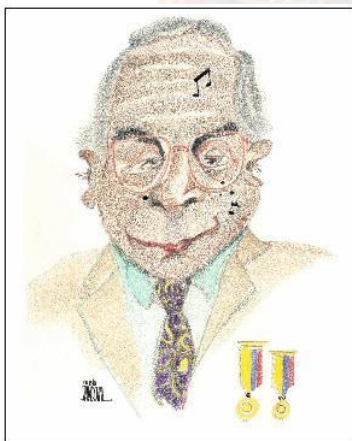


Nació en Manizales, Caldas. Recibió las primeras nociones musicales de su padre, el maestro Francisco “Pacho” González, iniciándose como director con la banda del Municipio de Filadelfia cuando apenas tenía 18 años.

Posteriormente formó parte de la banda de la Policía de Caldas y la Sinfónica Departamental, fundando paralelamente varias orquestas de música tropical y romántica.

Como arreglista para Banda ha instrumentado más de 150 piezas colombianas y extranjeras de diferentes tendencias. En el área de la composición sobresalen sus obras “Albores” (pasillo), “Juan Onofre” (porro), “Los gemelos” (pasodoble) y “Juan Sebastián”, (pasillo).

<sup>2</sup>Sin poseer título académico alguno, puesto que sus vastos conocimientos musicales fueron adquiridos de manera empírica, el Maestro Guillermo González Arenas es actualmente la personalidad que más aportes ha dado, en su género, al movimiento bandístico colombiano.



<sup>2</sup> Caricatura de Fabio Sandoval - “Guillermo Gonzáles Arenas”