

XXVI CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – 2000

Se concursó en las modalidades universitarias, especiales, mayores y juveniles, en total 26 bandas. Esta versión estuvo precedida de una profunda crisis financiera por la que atravesaba Corbandas, producto de la recesión económica grave del país, la falta de apoyo financiero de la empresa pública y privada en general y sumado a ello la falta de una planeación estratégica, precedido de un fuerte ajuste en los gastos de los eventos anteriores, por parte de Corbandas que hubiera podido mitigar las consecuencias de lo anunciado.

Pese a lo anterior el concurso se desarrolló normalmente, la junta directiva trazo políticas seria de austeridad que ejecuto el señor gerente de entonces Ing. Jorge Alberto Herrera Jaime y que nos llevó a hacer de este un concurso sencillo, modesto, austero con el objetivo de que los recursos finalmente captados, fueran destinados a pagar los gasto de este concurso y parte de las obligaciones adquiridas por Corbandas en los eventos inmediatamente anteriores.

Como novedades se tiene que el desfile y ceremonia inaugural que por tradición se hace el día sábado, fue trasladado para el viernes en las horas de la noche, lo que fue objeto de múltiples críticas por parte de propios y visitantes, que no entendieron la razón mayúscula que nos llevó a ello, y que se informaron a través de la prensa escrita y hablada y que tenía su fuente en la grave situación económica que como ya se dijo atravesaba Corbandas, lo que nos impidió alojar o recibir las bandas desde el día jueves y obligarlas a llegar el día viernes, por lo que sólo contábamos con el sábado y el domingo para realizar las rondas eliminatorias en las cuatro modalidades, (hoy día el concurso inicia desde el viernes a las dos de la tarde).



Banda de “La Calera”, Cundinamarca. Aspectos del desfile inaugural. 2000.

Para la ceremonia inaugural, como una novedad se invitó al coro polifónico estable de la Escuela superior de música del ICBA, quien interpreto la obra "Carmina Burana" la que debió acompañarse de la pirotecnia aérea, pero que en razón y dada la inclemencia de las lluvias, el espectáculo resulto deslucido y no permitió mostrar la majestuosidad de esta obra de la música universal que con tanto esmero y dedicación preparo el coro dirigido por el maestro FABIO MESA.

Importante resaltar aquí la escogencia del jurado calificador la cual se hizo con el concurso y aval del Ministerio de Cultura, precedido dicho jurado por insignes maestros como lo son JORGE ZORRO SANCHEZ y RICARDO JARAMILLO entre otros.



Maestros integrantes del Jurado Calificador, Luis Fernando Pérez, Jorge Zorro Sánchez y Ricardo Jaramillo, Categoría Universitaria y Especial. 2000



Maestros del Jurado Calificador categoría Mayores: Luis Eduardo Vargas Díaz, Florentino Camacho V. y Guillermo Félix Tejeira junto a Diomedes Yate Ch. Presidente de CORBANDAS. 2000.



Maestros del Jurado Calificador, Categoría Juvenil: Fernando Martines Sánchez, Miguel Ángel Pinzón. 2000.

Se ensayó una sede alterna de presentación de las bandas ante el jurado calificador, siendo esta el coliseo cubierto de este municipio, presentándose graves problemas de acústica que dificultaron la evaluación o calificación, habiendo recomendado el jurado prescindir hacia el futuro de esa sede.

Las Bandas ganadoras del XXVI CNBP en las diferentes categorías fueron:

Categoría Mayores: Pupiales (Nariño).

Categoría Juvenil: Banda Estudiantil de Quinchía (Risaralda).

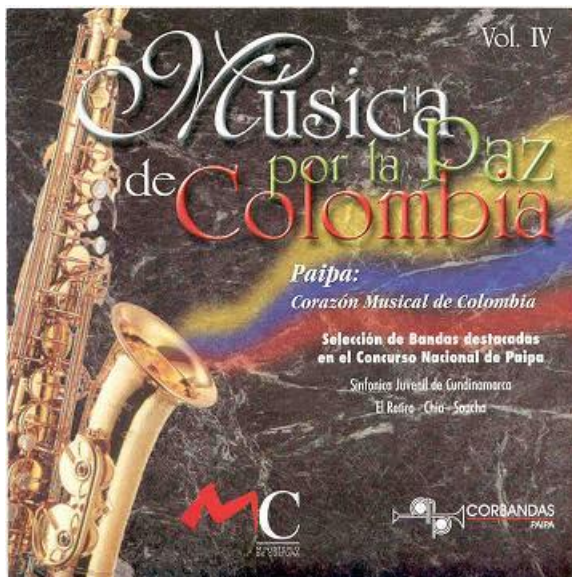
Categoría Especial: Soacha (Cundinamarca).

Categoría Universitaria: Sinfónica Universidad Nacional. Santa fe de Bogotá.

La ceremonia de clausura general del evento estuvo precedida del concierto que ofreció la Banda Sinfónica de Santa Fe de Bogotá y el coro de esta¹.

¹Redactado por Diomedes Yate Chinome, presidente de Corbandas en el XXVI CNBP.

MUSICA POR LA PAZ DE COLOMBIA VOL IV.



Con la participación de cuatro bandas musicales de diferentes regiones del país como lo son: Banda municipal de Soacha, Sinfónica Juvenil de Cundinamarca, Banda municipal de El Retiro y la Banda municipal de Chía. y gracias al apoyo del ministerio de cultura se logró elaborar el cuarto trabajo discográfico del Concurso Nacional de bandas de Paipa, en una edición exitosa en cuanto a la elección de los temas y la calidad interpretativa de dichas bandas.

MIGUEL EMIRO NARANJO

Maestro Homenajado en el XXVI CNBP – 2000



Nació en Ciénaga de Oro, Córdoba, el 17 de mayo de 1944. Fundador y director de la Banda 19 de marzo de Laguneta. Compositor, arreglista y trompetista. Los estudios musicales los ha realizado con maestros de su región y en talleres de capacitación ofrecidos por Colcultura.

Sus obras sobresalientes son: Río Sinú, Laguneta en San Pelayo, Río San Jorge,

Fiesta en la Costa, Nancy, El Varitazo, el Veterano, No a la Eutanasia del Porro, El Sebucán, El Lagunetero, mayo entre otros. La sensibilidad de sus obras va dirigida a la naturaleza, la mujer, el amigo y la convivencia social y cultural de su tierra.

Ha grabado con su banda de Laguneta 17 largas duraciones y 8 CD de Antologías de Porros y Fandangos patrocinados por la librería "Domos Libri" de la ciudad de Montería.



Su participación en los Concursos Nacionales de Bandas Musicales realizados en Paipa, San Pelayo, Sincelejo, Cartagena, Barranquilla, Planeta Rica, Barrancabermeja y Santa Fe de Bogotá, han contribuido a la labor exitosa de la banda 19 de marzo de Laguneta.

Ha sido miembro del Jurado Calificador en los Concursos Nacionales de Paipa, Sincelejo y Barrancabermeja. Es licenciado en español y Comunicación de la Universidad de Pamplona. Especialista en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás.

