

XXVII CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – 2001

La situación financiera de Corbandas va por buen camino, las políticas de austeridad trazadas por la junta directiva desde el año inmediatamente anterior estaban dando frutos, hubo más tranquilidad o sosiego económico. Finalmente, la junta directiva y el gerente de turno, dimos parte ante la asamblea general del saneamiento de las finanzas de la corporación, lo que ratifico el éxito de este concurso.

El desfile inaugural volvió el sábado en la mañana y aprovechando el homenaje a la obra "LA GUACHERNA", autoría de ESTHERCITA FORERO, el formato tradicional del desfile precedido de trajes campesinos de las diferentes regiones, se dejaron de lado para dar muestra de los diferentes carnavales que se viven en el país, como el de Barranquilla, el de Blancos y negros; el de Río Sucio (Caldas); desfilaron el Moan, la Pata Sola, entre otras figuras míticas del departamento del Huila en una clara muestra de lo que se hace en el Festival Nacional del Bambuco; fue extraordinario la escenografía que precedía el desfile de las bandas venidas en representación del Eje Cafetero, con la representación de "Ramón Valdez" y la mula, emblema de trabajo del arriero cafetero y San Andrés islas ausente en el concurso anterior, coadyuvo en la tarea de hacer de ese desfile inaugural una verdadera Guacherna.

Por primera vez el concurso se concentró en un solo escenario, esto es la concha acústica Valentín García, lo cual fue digno de elogio y aplausos. El Jurado calificador estuvo precedido nuevamente por el maestro JORGE ZORRO, al considerar los delegados del Ministerio de Cultura que en el año inmediatamente anterior habían hecho un excelente trabajo.

Yamaha Musical, patrocinador tradicional en otras jornadas fue el gran ausente, se marginó, abriendo paso a otras empresas musicales del país quienes, acudieron gustosas y muy comprometidas a respaldar económicamente el concurso.

Al recuperar el convenio Caracol – Corbandas, se recibió como estaba pactado una considerable suma en dinero efectivo y en especie por parte de Caracol, es una lástima y un pesar que se haya resuelto ese contrato en la forma como lo hizo la Junta Directiva que nos sucedió.

La Ceremonia de clausura estuvo precedida por primera vez, de un show internacional que colmó las graderías de la Concha Acústica la cual estuvo a reventar, pus se trataba, del dueto “Los Visconti”, quienes rindieron un emotivo homenaje musical a todos los músicos, visitantes y propios que habían acudido a esta cita con la “Música por la paz de Colombia¹”.

El Jurado Calificador determinó el siguiente resultado:

- Categoría Mayores: Tocancipá (Cundinamarca).
- Categoría Juvenil: Marsella (Risaralda).
- Categoría Especial: Soacha (Cundinamarca).
- Categoría Universitaria: Sinfónica Juvenil de Cundinamarca.



Mejor Versión de “La Guacherna” - Arreglo de Germán Moreno Sánchez: Banda Sinfónica Escuela Superior de Música Convenio UPTC – ICBA. Tunja (Boyacá), resultado que se da luego que el Jurado Calificador de la Categoría Universitaria decidió que se debía tocar por segunda vez las versiones de La Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca y la de la Banda Sinfónica de la Esc. Superior de Música de Tunja Convenio ICBA – UPTC, dando como ganadora,

después de un emocionante desempate, a esta última.

¹ Redactado por Diomedes Yate Chinome, presidente de Corbandas en el XXVII CNBP, 2001.

ESTER FORERO

Maestra Homenajeadada en el XXVII CNBP – 2001



Empezó a cantar desde los 4 años en las tertulias familiares y teatros de Barranquilla, ciudad en donde nació el 10 de diciembre de 1919.

A sus 14 años debuto en la emisora "La Voz de Barranquilla", cuatro años más tarde realizo giras por todo el territorio colombiano, en la ciudad de Bogotá hizo actuaciones en la Media Torta, Teatros y emisoras radiales.

En 1942 realizó su primera gira al exterior; fue a Panamá en donde actuó con éxito en Radio Estrella de Panamá, con acompañamiento del gran pianista y compositor panameño Avelino Muñoz. En 1945 fue a Venezuela en donde dio a conocer por primera vez la música costeña. Se dirigió a Santo Domingo, país en el que escribe su primera canción "Santo Domingo" la cual llego a convertirse en el segundo himno de República Dominicana. Hacia 1950 grabó con el compositor Rafael Hernández discos de gran suceso en Puerto Rico, lo cual contribuyo a que la música colombiana se abriera paso entre las otras expresiones populares del caribe.

En Cuba actuó con la orquesta de Pancho Portuondo, en 1952 siguió a Nueva York, en donde son ampliamente conocidas sus canciones y empieza a grabar con el conocido pianista y compositor René Touzzett. Ester Forero regreso a Colombia en 1959, después de diez años de estar divulgando nuestra música en el exterior. Desde entonces ha estado grabando su música con orquestas como la de Pacho Galán, Uncirá Machado, Aníbal Velásquez, Clímaco Sarmiento, entre otras, con cantantes de la categoría de Gabriel Romero, Joe Arroyo, Diomedes Díaz y Alfredo Gutiérrez. En 1975 grabo en Barranquilla el disco "Erase Una Vez En La Arenosa" con la historia de Barranquilla, narrada en canciones, este disco es hondamente apreciado por todos los barranquilleros.

Por más de tres veces ha ido a Nueva York para realizar presentaciones y recibir homenajes de aprecio por parte de las colonias Latinoamericanas. Ha recibido innumerables homenajes, medallas, pergaminos, placas y trofeos, en reconocimiento a la magna labor que ha desarrollado a lo largo de su existencia como embajadora de la música colombiana, en consecuencia, la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia la condecoró con la "Orden de Santa Cecilia".

En 1998 el Ministerio de Cultura de Colombia le otorgó el título Emérito 1998 "Por su indiscutible aporte a la música colombiana, por su dedicada labor y por haber sido vocera de los más positivos valores



de nuestra cultura del mundo". Recientemente la Honorable Cámara de Representantes le concedió la Orden "Policarpa Salavarrieta", con el grado de Comendador.

Indiscutiblemente es una de las pioneras en divulgar al mundo, los rasgos de nuestra cultura colombiana a través de sus obras musicales, en consecuencia, es considerada por SAYCO como una Gloria del Folclor.

