

XXVIII CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – 2002



Esta versión del Concurso, realizada del 27 al 29 de septiembre del 2002, estuvo enmarcada por la nutrida participación de 28 bandas de todo el país, teniendo por primera vez en Paipa la Banda del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Leticia – Amazonas.

El compositor homenajeado en esta ocasión fue el maestro Rafael Calixto Escalona Martínez, autor de más de 150 canciones incluyendo “La Casa en el Aire” y “El Testamento”, obras obligadas en la Categoría Especial y Categoría Mayores, respectivamente. Así mismo, se destacó el homenaje póstumo a la Exministra Consuelo Araujo Noguera, “La Cacica” y a José Gonzalo Suárez Vargas, músico paipano ex concertino de trompeta de la Banda Nacional.

Los jurados en la Categoría Mayores fueron los maestros Jairo Rincón Gómez, Rafael Alberto Pérez y Alonso Rodríguez Pernet, dando el siguiente fallo:

Primer Puesto: Banda de Pereira (Risaralda).

Segundo Puesto: Banda de Chía (Cundinamarca).

Mejor director: Carlos Fernando López de la Banda de Pereira (Caldas).

Mejor versión “El Testamento”: Premio Compartido por las Bandas de San Andrés Islas y Nocaima – Cundinamarca.



Banda de Manizales – Caldas

En la Categoría Juvenil, el jurado calificador estuvo integrado por los maestros Alejandro Muñoz Garzón, Marcos Newball y Miguel Ángel Casas Barreto, quienes dieron el siguiente resultado:

- **Primer Puesto:** Instituto Universitario de Caldas.
- **Segundo Puesto:** Banda de Nocaima (Cundinamarca).
- **Tercer Puesto:** Colegio El Rosario de Barrancabermeja.
- **Mejor director:** Armando Ramírez de la Banda de Apia (Risaralda).
- **Mejor Instrumentista:** Premio compartido por María Isabel Ramírez de la Banda de Guatapé (Antioquia), Juan Sebastián Nieto de la Banda de Dolores (Tolima) y Andrés Camilo Acosta de la Banda de Moniquirá (Boyacá).



Banda Juvenil de Moniquirá – Boyacá

En la categoría Especial, los jurados fueron los maestros Hadrián Ávila Arzuza, Rafael Navarro Pinto, Nelson Henry Cruz, quienes dieron el siguiente veredicto:

- **Primer Puesto: Banda Municipal de Manizales (Caldas).**
- **Segundo Puesto: Asociación Artística de Girón (Santander).**
- **Mejor Versión “La Casa en el Aire”: Banda de Soacha (Cundinamarca).**

El concierto de cierre del sábado 28, estuvo a cargo del Trío instrumental “Guafa Trío” y el cierre general, del domingo 29, estuvo a cargo del dueto “Hermanos Carvajal” y el grupo musical “Son Caribe” de Cartagena.



Banda Municipal de Aficionados - Casanare

RAFAEL ESCALONA

Maestro Homenajeadó en el XXVIII CNBP – 2002



Nace el 26 de mayo de 1926 en Patilla (Cesar). Como si los títulos de 150 canciones regadas en el pentagrama de nuestra república no fueran suficientes, Rafael Escalona escribió la obra “El viejo Pedro”, más tarde titulada “La casa en el aire” y cuyo contenido es, sin pretensiones, el resultado del manejo del lenguaje vallenato. Existe en la vida de Rafael Escalona y como obra para futuras generaciones, el haber proyectado en compañía de Consuelo Araujo (q.e.p.d) y Alfonso López Michelsen, el Festival de la

Leyenda Vallenata que lanzó de la provincia al mundo, la expresión musical folclórica del vallenato,

cuyos resultados están a la vista de todos los colombianos y de muchos otros pueblos enamorados de esta música, con el mayor de los éxitos, generando un mensaje musical consagrado desde Alejandro Durán, como primer rey Vallenato.

La escuela de Música de Rafael Escalona es el semillero de actuales y futuras generaciones. Es de destacar, el caso de los niños vallenatos que han actuado con singular éxito internacional en Estados Unidos. Sus cátedras de folclor y Ecología han sido acogidas en colegios de enseñanza media y en una cátedra magistral de postgrado en la Universidad Popular del Cesar.

En el libro de Daniel Samper titulado “Vida y Obra del maestro Escalona” y en el prólogo del libro “La casa en el Aire”, Samper resalta su labor como primer juglar ballenato, esta labor es semejante a la de los famosísimos juglares que recorrieron Europa durante el siglo XVIII. Concluye destacando la labor del maestro como singular y ejemplar en la expresión y manejo del idioma. Prestantes Universidades del país han disfrutado de sus conferencias en el estilo de la narrativa histórica y costumbrista del vallenato, el cuento, la fábula, la anécdota y la historia musical.

ALGUNOS DATOS DE SU GESTIÓN CULTURAL:

- LIBRO “El viejo Pedro”.
- Creación del Festival Vallenato, 1968.
- Escuela de Música “Rafael Escalona”.
- Conferencia Embajada de Venezuela, Caracas, 2000.
- Conferencia en el Senado de la República, 1991.
- Composición de más de 150 canciones.

ALGUNAS DISTINCIONES:

- Medalla a la excelencia, Vichada 1991.
- Ministerio de Relaciones Exteriores “Oficial de la Orden Nacional de Merito”, Bogotá 1985.
- Gobernación del Magdalena “Homenaje al maestro Escalona”.
- Departamento del Cesar, la orden “Cruz del Mérito del Cesar”, Valledupar 1991.
- “Huésped de Honor”, Medellín 1992.
- Festival de Música del Caribe, “Orden de la Hermandad del Caribe”, Cartagena 1992.