

El Pañolón

Bambuco

Para
Banda Sinfónica

Comentarios sobre la ejecución de la obra “El Pañolón”

Este arreglo fue concebido como un pequeño estudio sobre las posibles orquestaciones y usos de la banda sinfónica, utilizando la composición original en ritmo de bambuco tradicional del compositor Raúl Sánchez Niño

Ejecución: Es recomendable que la obra sea tocada en un auditorio o lugar cerrado. Si por alguna razón, la obra debe ser tocada al aire libre, muchas de las dinámicas deberán ser revisadas y reconsideradas por el director encargado del ensamble.

Guías instrumentales: Hay 2 tipos de guías presentes en las partituras. Las que se encuentran escritas en la partitura general (score), y las que se encuentran como añadiduras únicamente en las partes instrumentales, normalmente después de que un instrumento tiene más de 8 compases en silencio. Las guías que **NO** aparecen en la partitura general (score) **NO** deben ser tocadas. Estas guías están presentes en las partituras instrumentales con la intención de que los músicos tengan puntos de referencia, pero es importante reiterar que éstas no deben ser tocadas (este tipo de guías son utilizadas como una práctica en las ediciones musicales internacionales). Normalmente estas guías van acompañadas de silencios como una segunda voz. Adicionalmente, las guías que podrían ser tocadas, están escritas en la partitura general (score) y las partes instrumentales; y queda a discreción del director encargado de pedir o no la ejecución de estas.

Articulaciones: Es indispensable seguir exactamente las articulaciones que están escritas. Es recomendable que los músicos no estén a la expectativa de un patrón o una repetición, ya que en muchos lugares las articulaciones cambian. En varias ocasiones la melodía se repite con variaciones, es muy probable que muchas de estas variaciones sean abordadas desde el uso de las articulaciones.

Dinámicas: Es recomendable tener un dominio de las posibilidades dinámicas para una buena interpretación de la obra. Exagerar las dinámicas sonoras suaves y tener buen gusto con las dinámicas fuertes es indispensable. Abordar las mismas siempre pensando en la calidad sonora y un sonido profesional y sinfónico.

Percusión: Los instrumentistas deben abordar la obra como una obra de carácter sinfónico y no como una obra de carácter popular. Debido a esto es muy importante siempre escuchar el balance entre los instrumentos de percusión y el resto del ensamble.

Por último y no menos importante, los pequeños detalles basados en los conocimientos musicales son los que hacen la diferencia entre una interpretación profesional y una interpretación amateur. La mejor manera de ensamblar y preparar esta obra sería abordarla con suficiente tiempo para que su entendimiento y maduración se vean reflejados en la interpretación. Es recomendable trabajarla por objetivos/secciones. Si el director tiene cualquier duda con respecto a la obra o su ejecución puede contactarme libremente. Yo estaré feliz y honrado en poder aportar al montaje de la obra.

Compositor:
Raúl Sánchez Niño

Arreglista:
Daniel Taborda

Instrumentación:

- Piccolo
- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboe
- Fagot
- Clarinete Requinto en Eb
- Clarinete Soprano 1 en Bb
- Clarinete Soprano 2 en Bb
- Clarinete Soprano 3 en Bb
- Clarinete Bajo en Bb
- Saxofón Alto 1 en Eb
- Saxofón Alto 2 en Eb
- Saxofón Tenor en Bb
- Saxofón Barítono en Eb
- Corno en F 1
- Corno en F 2
- Trombeta 1 en Bb
- Trombeta 2 en Bb
- Trombeta 3 en Bb
- Trombón Tenor 1, 2
- Trombón Bajo
- Eufonio 1, 2
- Tuba
- Contrabajo
- Timpani
- Percusión 1
(Xilófono, Glockenspiel)
- Percusión 2
(Platillos de choque, Platillo suspendido, Egg Shaker, Wind Chimes, Wood Blocks)
- Percusión 3
(Triángulo, Guiro, Redoblante)
- Percusión 4
(Tambora/bombo pequeño, Congas)

Bambuco

Compositor:
Raúl Sánchez Niño

Piccolo
 Flute 1
 Flute 2
 Oboe
 Bassoon
 Clarinet in E♭
 Clarinet in B♭ 1
 Clarinet in B♭ 2
 Clarinet in B♭ 3
 Bass Clarinet in B♭
 Alto Saxophone 1
 Alto Saxophone 2
 Tenor Saxophone
 Baritone Saxophone
 Horn in F 1
 Horn in F 2
 Trumpet in B♭ 1
 Trumpet in B♭ 2
 Trumpet in B♭ 3
 Tenor Trombone 1, 2
 Bass Trombone
 Euphonium 1, 2
 Tuba
 Double Bass
 Timpani
 Xylophone
 Suspended Cymbal
 Triangle
 Tambora

11

Picc.



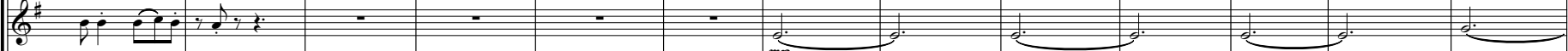
mp

Fl. 1



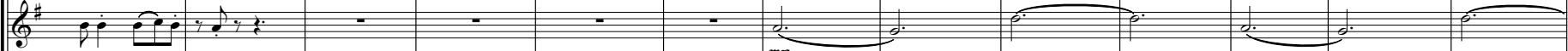
dolce
mp

Fl. 2



mp

Ob.



dolce
mp

Bsn.



p

E♭ Cl.



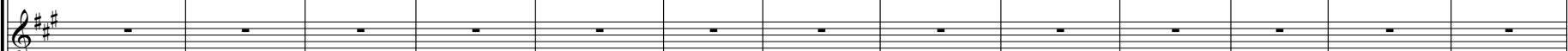
mp

Cl. 1

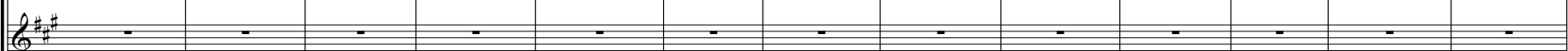


mp

Cl. 2



Cl. 3



B. Cl.

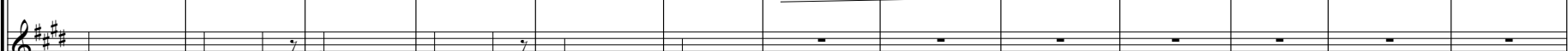


mp

Alto Sax. 1



Alto Sax. 2



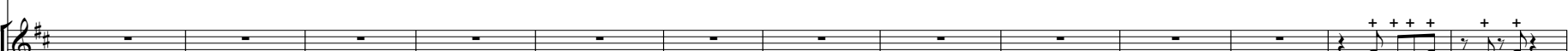
Ten. Sax.



Bari. Sax.

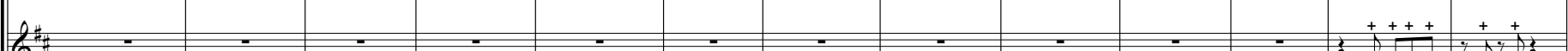


Hn. 1



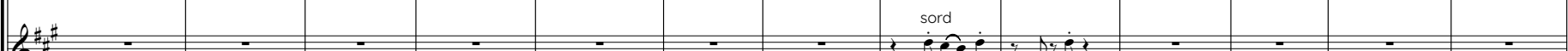
pp

Hn. 2



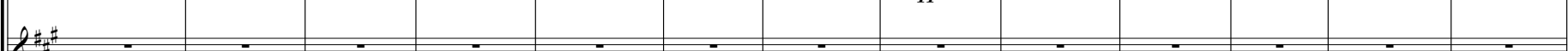
pp

Tpt. 1

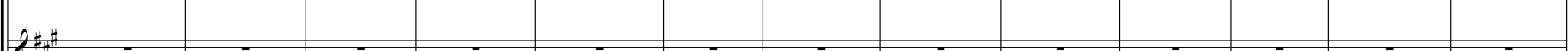


sord
pp

Tpt. 2



Tpt. 3

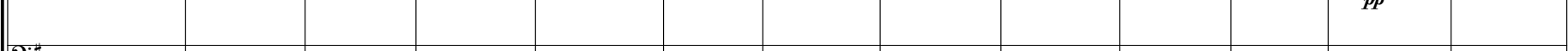


Tbn. 1, 2



pp

B. Tbn.



Euph. 1, 2



1.
ppp

Tba.



ppp

Db.



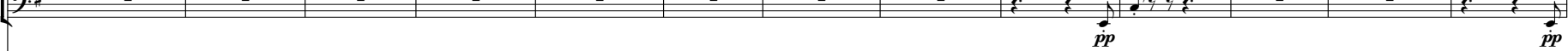
pizz
pp

Timp.



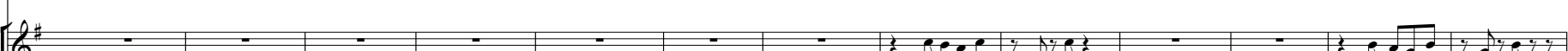
pp

Xyl.



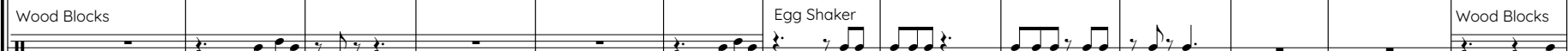
ppp

W.B.



Wood Blocks
p

Tri.



Egg Shaker

Tam.



Wood Blocks
mf

36 A

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph. 1, 2

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

E.S.

Gro.

Tam.

Wood Blocks

Triangle

p

mf

f

fp

fpp

senza sord

49

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph. 1, 2

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Egg Shaker

E.S.

Tri.

Tam.

Guero

Congas

Wood Blocks

Percussion

61

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph. 1, 2

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

W.B.

Gro.

Perc.

Glockenspiel

Egg Shaker

Suspended Cymbal

Triangle

Guiro

[illegible]

101

101

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph. 1, 2

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

E.S.

Gro.

Perc.

114

Picc.


mf

Fl. 1


mf

Fl. 2


mf

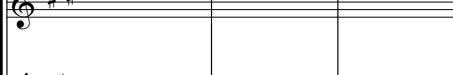
Ob.


mf

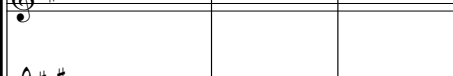
Bsn.


p

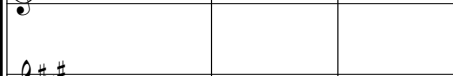
E♭ Cl.



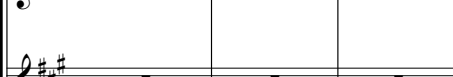
Cl. 1



Cl. 2



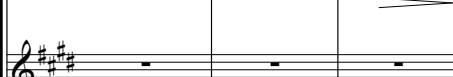
Cl. 3



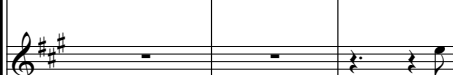
B. Cl.


p

Alto Sax. 1


p

Alto Sax. 2



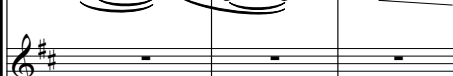
Ten. Sax.


mf
p

Bari. Sax.



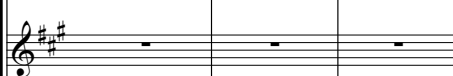
Hn. 1


mf
p

Hn. 2


p

Tpt. 1



Tpt. 2



Tpt. 3



Tbn. 1, 2



B. Tbn.


p

Euph. 1, 2



Tba.


mf

Db.


mf

Timp.


p

Xyl.


mf

E.S.


mf

Gro.


mf

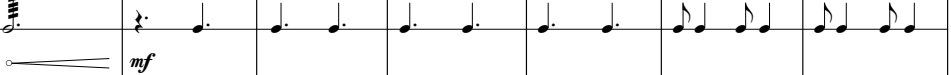
Perc.


mf
p

Glockenspiel


mf

Suspended Cymbal


mf

[illegible]

139

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph. 1, 2

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

W.B.

Tri.

Perc.

Xylophone

Wind Chimes

Guero

Congas

Wood Blocks

sord

1.

arco

p

f

mp

mf

150

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph. 1, 2

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

W.B.

Gro.

Congas

Glockenspiel

Egg Shaker

Triangle

Guero

Tambora

F

[illegible]

Piccolo

El Pañolón

Arreglista:

Bambuco

Daniel Taborda

Compositor:

Daniel Taborda

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

13 9

1-13 *mp* 17-25 *mf*

27 *f*

32

A 3 37-39 *f*

3 45-47 *f*

53

59 4 61-64 *mf* *tr~*

68 B 13 69-81 *tr~ ff tr~* C

85 *mf*

D Serio y preciso 22 90-111 *pp mf*

2 116 Piccolo

4

117-120

mf

124

E 6 Alto Sax. 1

129-134

139

f

145

151

4

153-156

mf

tr

160 F 9

161-169

f

174 G

180

186

ff

fp

Flute 1

Arreglista:

Daniel Taborda

El Pañolón

Bambuco

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

9 4 dolce

1-9 *mp* 13-16 *mp*

19 *mf* *f*

29

35 A 3 37-39 *f*

43 3 45-47

52 *f*

58 2 61-62 *f* tr

66 tr~ tr~ B 3 69-71 *f*

73 5 77-81

Flute 1

82 **C** *ff* *mf* *tr*

88 *tr* **D** Serio y preciso **4** *f* 90-93

16 Picc. 96-111

4 *mf* 117-120

125

E **6** Alto Sax. 1 129-134

139 *f*

145

151 **2** *f* *tr* 153-154

158 *tr* *tr* **F** 3 161-163 *f*

166 *f*

174 **G**

180

186 *ff* *fp*

Flute 2

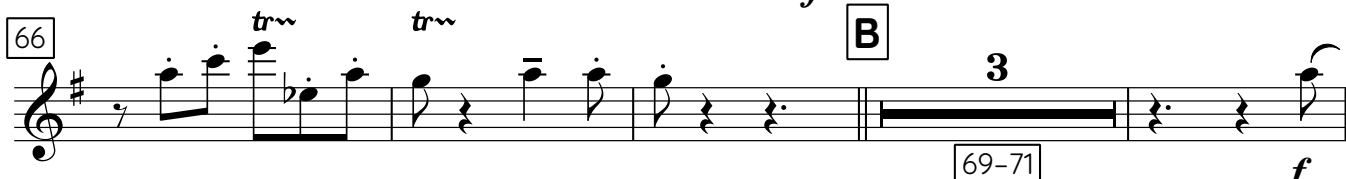
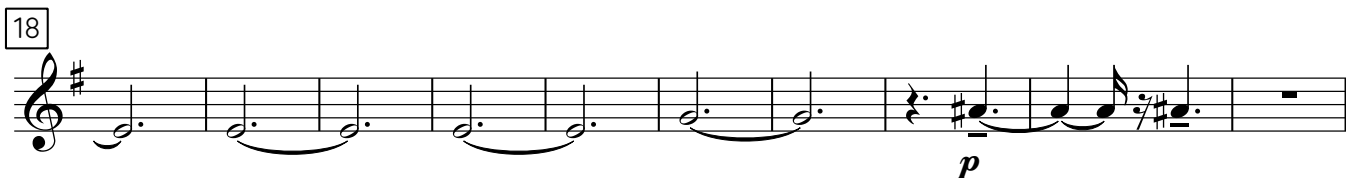
El Pañolón

Arreglista:
Daniel Taborda

Bambuco

Compositor:
Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$



2 Flute 2

82 **C**

ff *mf* *tr*

88 *tr* **D** Serio y preciso 4

90-93 *f*

16 Picc.

96-111

4

117-120 *mf*

125

E 6 Alto Sax. 1

129-134

139 *f*

145

151 2

153-154 *f* *tr*

158 *tr~ tr* Flute 2 **F** **3** 161-163 *f* 3

166 *f*

174 **G**

180

186 *ff* *fp*

Oboe
Arreglista:
Daniel Taborda

El Pañolón

Bambuco

Compositor:
Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

9 4 dolce

1-9 13-16 *mp* *mp*

19 *mf* *f*

29

35 A 3 37-39 *f*

43 3 45-47

51 *f*

57-59 3 *f*

64 *f*

69 B

2

Oboe

72 **5** Tpt. 1 73-77

82 **C** *ff* *mf* *tr*

88 **D** Serio y preciso 22 Picc. 90-111

114 **4** *mf* 117-120

123

Oboe

3

164

4

165-168

mf *f*

174

G

180

186

ff *fp*

Bassoon
Arreglista:
Daniel Taborda

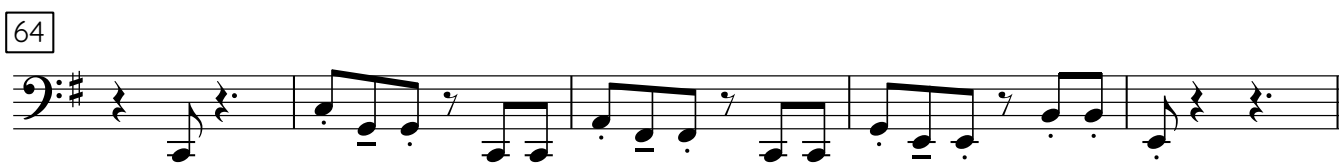
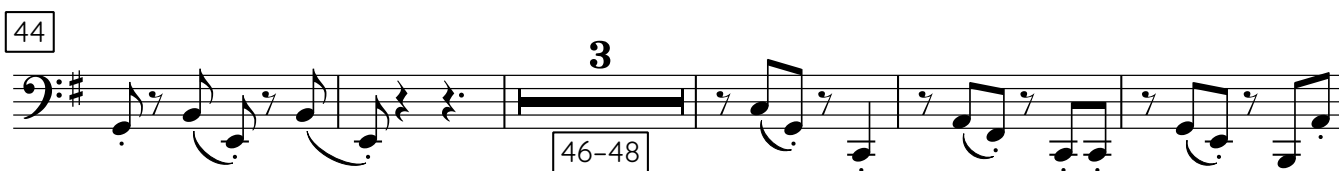
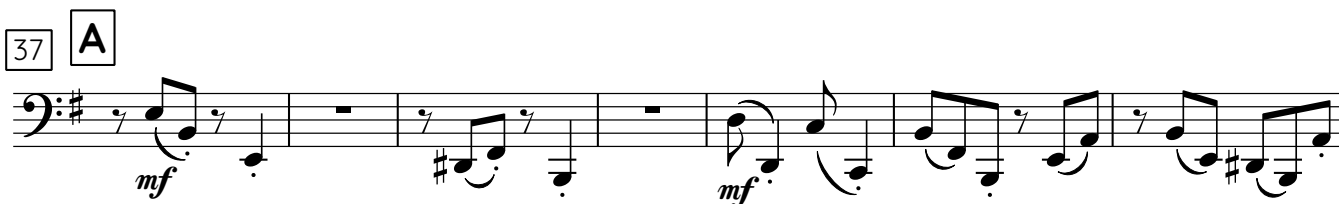
El Pañolón

Bambuco

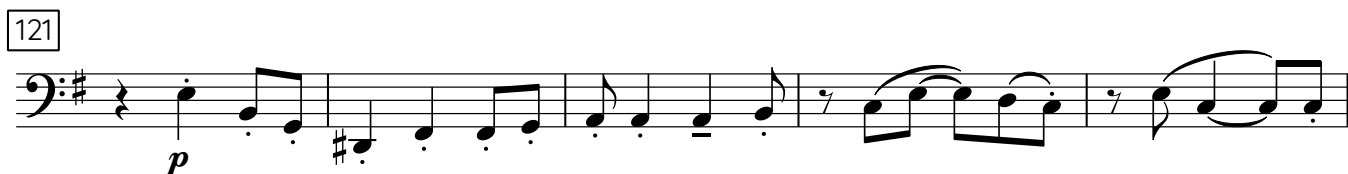
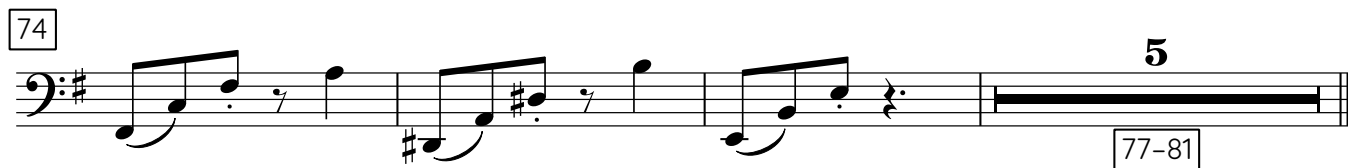
Compositor:
Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

dolce



2 69 B Bassoon



145



152



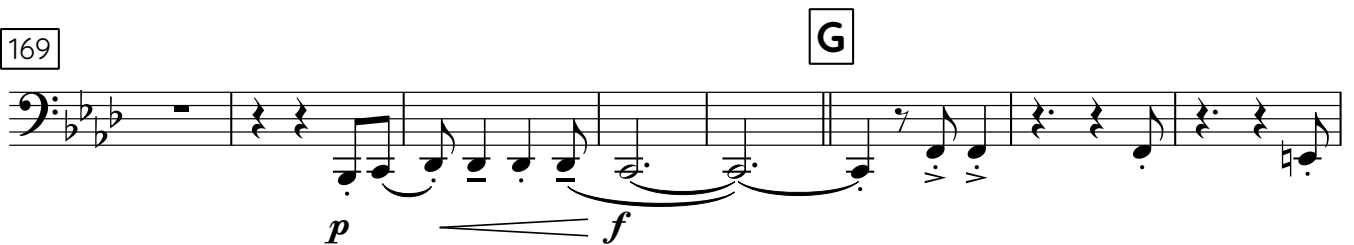
158



163



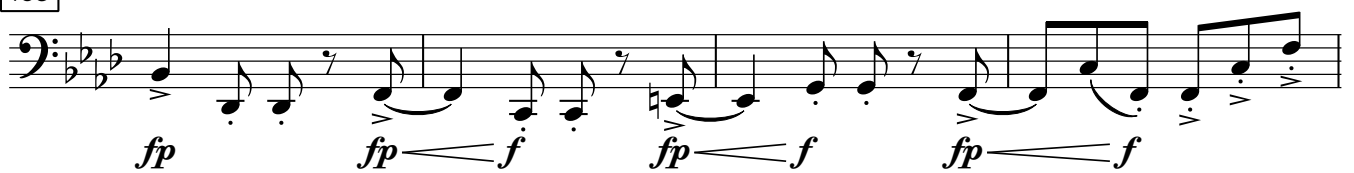
169



177



183



187



El Pañolón

Clarinet in E $\flat$

Bambuco

Arreglista:

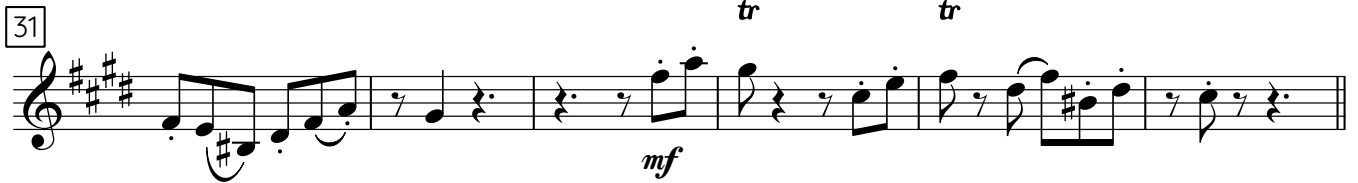
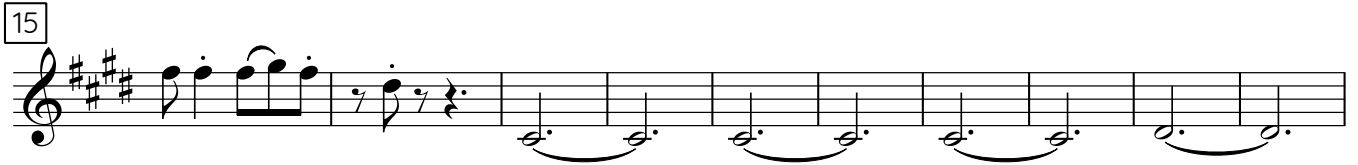
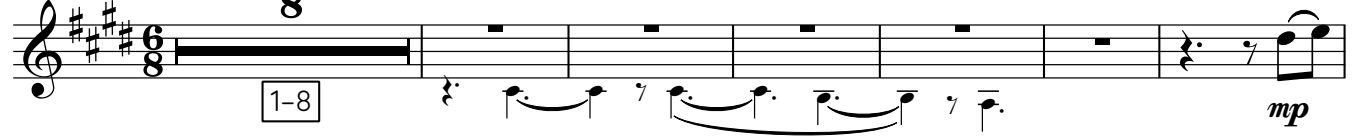
Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

Alto Sax. 1



9 **C** **ff** **mf** **73-81**

87 **tr** **tr** **D** **Serio y preciso** **3** **pp** **90-92**

27 **Fl. 1** **94-120**

124 **mf**

129 **E** **8** **132-139**

140 **f** **p**

146 **3** **149-151**

152 **f** **mf** **tr**

158 **tr** **tr** **F** **f**

162

5

165-169

f

171

f

178

tr *tr*

mf

184

f

188

tr *tr*

fp

El Pañolón

Clarinet in B $\flat$ 1

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

6

8

9-16

mp

19

25

31

tr

tr

A

3

37-39

f

3

45-47

53

p

3

57-59

60

f

tr~

2 66 B Clarinet in B $\flat$ 1

3

69-71

f

73

5

77-81

C

4

82-85

mf

D Serio y preciso

3

90-92

pp

4

94-97

p

101

>

15

106-120

Fl. 1

124

mf

129 E

8

132-139

140

f

145

3

149-151

p

152

Clarinet in B $\flat$ 1

tr~ 3

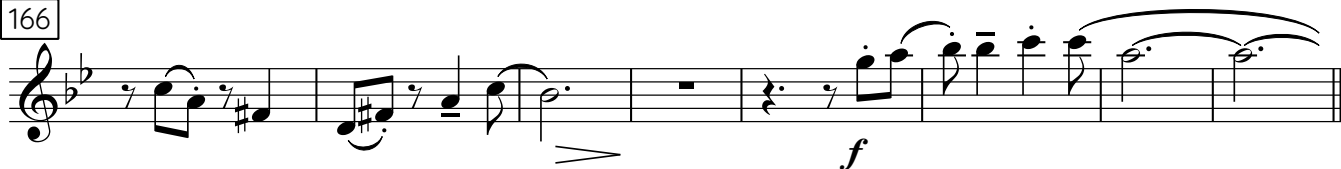


158

F



166



174

G



180



186



El Pañolón

Clarinet in B $\flat$ 2

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

6

8

Fl. 1

9-16

21

29

mf

35

A

3

37-39

f

43

3

45-47

51

3

57-59

60

f

65

tr

tr

tr

B

13

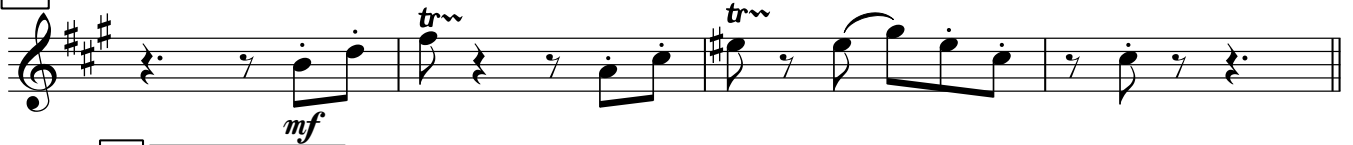
C

E $\flat$ Cl.

69-81

Clarinet in B $\flat$ 2

2 [86]



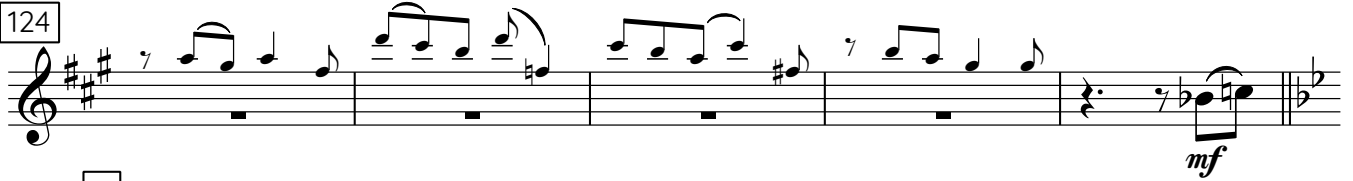
D Serio y preciso

31

Fl. 1

90-120

124



129

E

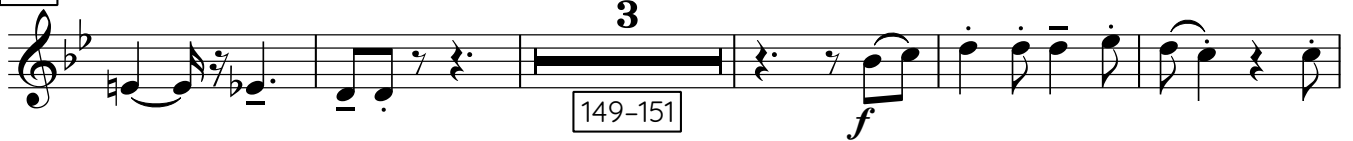


132-139

141



147



149-151

155



F

8

161-168



G

175



181



187



Clarinet in B $\flat$ 3

Arreglista:

Daniel Taborda

El Pañolón

Bambuco

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

7 p

8 Fl. 1

9-16

23 p f

31 tr tr

A 3 37-39 f

3 45-47

53 p 3 57-59 f

62 tr tr

67 B 4 69-72 p

75 C 5 77-81 Eb Cl.

D Serio y preciso

Fl. 1

31

90-120

86



122



129

E

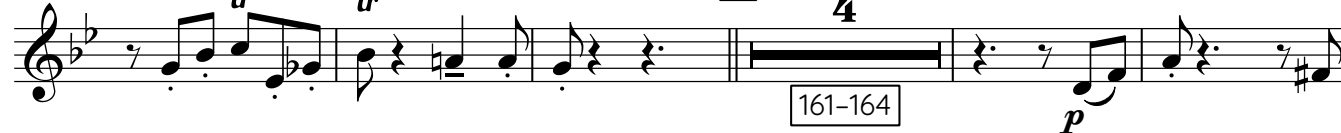
142



149-151



158

F

167



173

G

180



186



El Pañolón

Bass Clarinet in B $\flat$

Bambuco

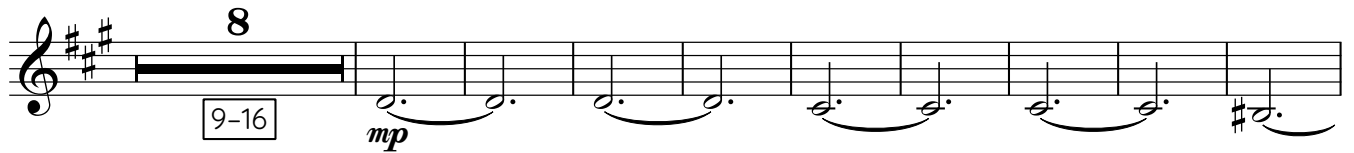
Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$



58



64



69

B

74

**C**

90

D

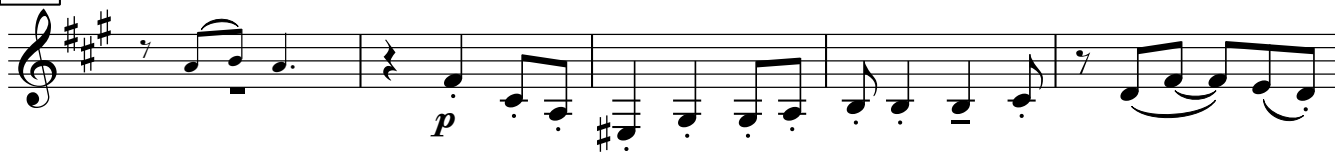
Serio y preciso

25

Ten. Sax.



120



125



129

E

139 **4** 141-144 *p* *mp*

148

155

161 **F** *p*

167 *p* *f*

174 **G**

181 *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

186 *f* *p*

189 *ff* *fp*

El Pañolón

Alto Saxophone 1

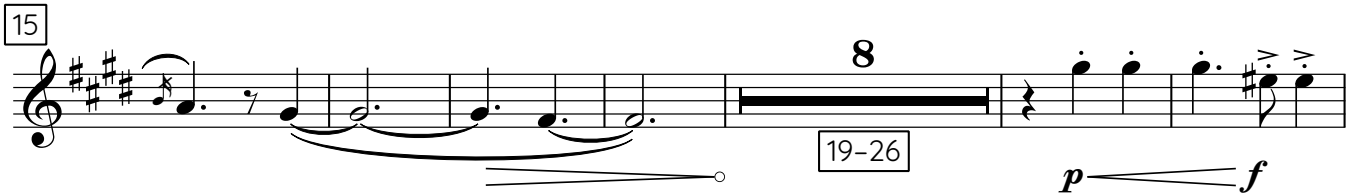
Bambuco

Arreglista:
Daniel Taborda

Compositor:
Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

dolce



2 82 C Eb Cl. Alto Saxophone 1

mf

88 D Serio y preciso

mf

94

7
98-104

106

p

112

f *p*

119

p

125

E

4
129-132 *p* *mf* *f*

137

141

7

145-151

p

153

160

F

f

mf

f

165-168

mf

f

174

G

fp

fp

fp

mf

181

f

fp

fp

fp

187

ff

fp

El Pañolón

Alto Saxophone 2

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

1-7

ppp p

15

10

17-26

p f

29-32

33

mf mf

37

A

4

41-44

fp fp<

46

fp< f>p f

52

7

53-59

p

63

68

B

9

73-81

f

2

Alto Saxophone 2

82 **C** Eb Cl. *mf*

87

D Serio y preciso 38 Eb Cl. **E**

90-127

133 *p* *mf* *f*

139

7 *p*

145-151

156 *f*

161 **F** 4

165-168 *mf*

170

G



177



183



188



El Pañolón

Tenor Saxophone

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

8
1-8
p

14
5
Hn. 1
17-21

3
24-26
p *f*
4
29-32
mf

35
A
mf

4
41-44
fp *fp* *fp* *f* *p* *f*

50
2
53-54
mp

57
p

63

68
B
f

2

Tenor Saxophone

73 **5** **mf** **77-81**

C **4** **82-85** **mf**

D **Serio y preciso** **22** **90-111** **mf** **Alto Sax. 1**

117 **p**

123

128 **E** **4** **129-132** **p** **mf** **f**

137

143 **2** **145-146** **mp**

150



156



161

F



167



174

G



180



186



190



El Pañolón

Baritone Saxophone

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

7
1-7
ppp *p*

16
5
Hn. 1
3
17-21
24-26
p *f*

29

36
A
mf *mf*

42
fp *fp* *fp*

47
f *p* *f* *p* *f* *p*

53
mp

59
p

2

Baritone Saxophone

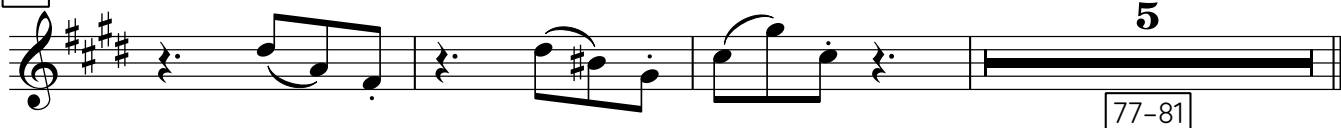
64



69

B

74

5

77-81

C**4**

82-85

90

D

Serio y preciso

38**E**

B. Cl.



91-128

132



138



144



150



156



161

F

167



174

G

181



186



189



El Pañolón

Horn in F 1

Arreglista:
Daniel Taborda

Bambuco

Compositor:
Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

Tpt. 1

17 1-17 20-21 2 24-28 33-36 4 37-40 46 52 58 61-63 66 70 73-76

pp *fp* *fp* *fp* *mf* *p* *mf* *mf*

A **B**

277

Horn in F 1

82

C

mf < fp fp fp fp fp fp f

88

D Serio y preciso

7

90-96

100

106

112

118

124

E

8

129-136

mf

fp *f*

141

p

145

mf

151

2

154-155

F

159

164

4

165-168

mf *f*

174 **G**

fp *fp* *fp* *p*

180

f *fp* *f* *fp*

185

fp *p*

189

fp

El Pañolón

Horn in F 2

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

Tpt. 1

17 2 20-21 33-36 37-40 46 52 58 61-63 66 70 73-75

pp *fp* *fp* *fp* *p* *mf* *mf*

A **B**

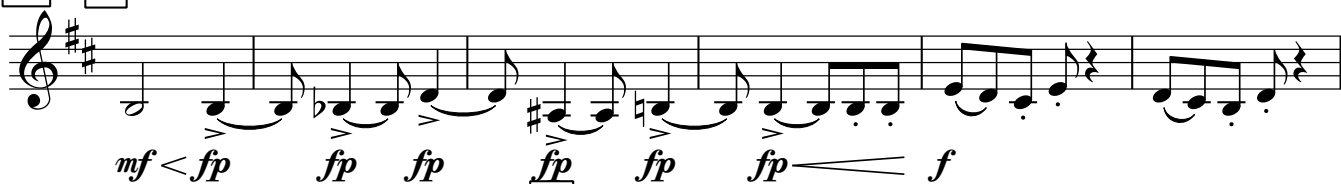
2 [76]

Horn in F 2



[82]

C



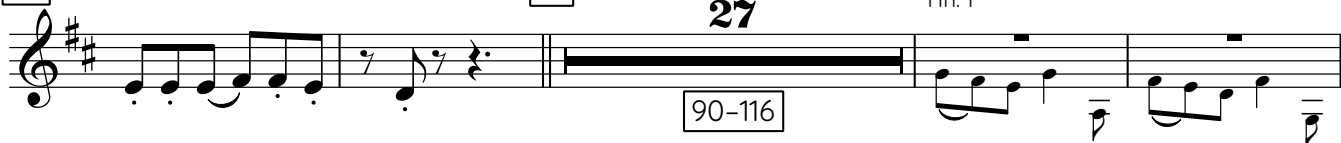
[88]

D

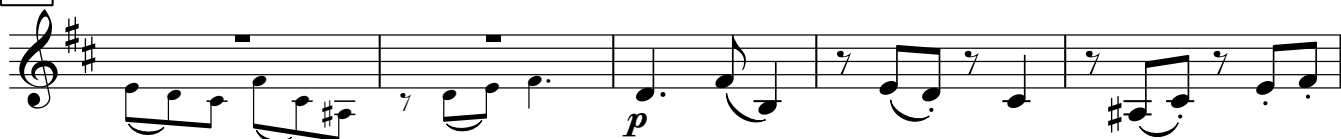
Serio y preciso

27

Hn. 1



[119]



[124]



E

8

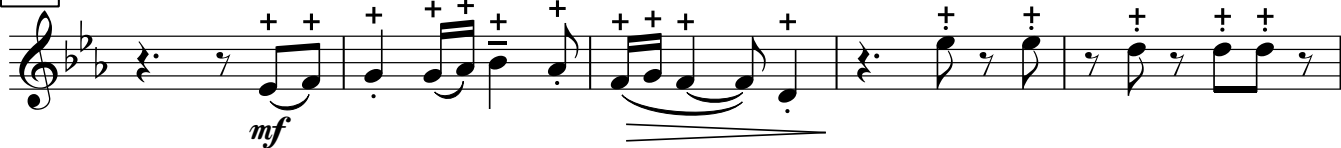
129-136



[141]



[145]



[150]

2

154-155



156



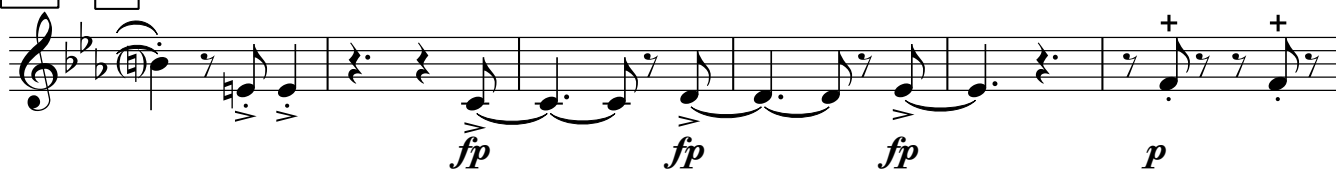
161

F

168



174

G

180



185



189



Bambuco

Arreglista:
Daniel Taborda

Compositor:
Raúl Sánchez Niño

Taciturno, ♩. = 85

69 **B**

5

73-77

2

78

senza sord

Trumpet in B $\flat$ 1

C

f ————— *ff* > *f*

85

D Serio y preciso

p

91

sord

10

24

pp

92-101

104-127

128

E $\flat$ Cl.

E

senza sord

f

134

sord

mf

140

p

3

sord

mf

145-147

2

154-155

Trumpet in B♭ 1

3

161 **F**

5

165-169

170 *senza sord*

f

f

G

176

p

180

f

184

188

fp

El Pañolón

Trumpet in B $\flat$ 2

Bambuco

Arreglista:
Daniel Taborda

Compositor:
Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

28

Fl. 2

1-28

32

sord

p

A

7

senza sord

37-43

mf

48

p

3

sord

53-55

mf

3

61-63

mf

69

B

4

senza sord

73-76

mf

79

C

f

85

sord

p

D Serio y preciso **38** **E** Trumpet in B $\flat$ 2 Eb Cl.

90-127

132 senza sord *f* sord *mf*

139 *p*

3 sord *mf* 145-147

2 154-155

161 **F** 4 senza sord 165-168 *mf*

170 **G** *f* *f*

177 *p*

183 *f*

188 *fp*

The musical score is written for a trumpet in B-flat 2. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first section, marked 'D' and 'Serio y preciso', spans measures 90-127. This is followed by a key change to two flats (B-flat and E-flat). The score continues with measures 132-139, 145-147, 154-155, 161-168, 170-177, 183, and 188. Dynamics include fortissimo (f), mezzo-forte (mf), piano (p), and fortissimo-piano (fp). Performance instructions 'senza sord' (without mutes) and 'sord' (with mutes) are present. Section markers D, E, F, and G are placed at the beginning of their respective sections.

El Pañolón

Trumpet in B $\flat$ 3

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

28

Fl. 2



32

sord



A

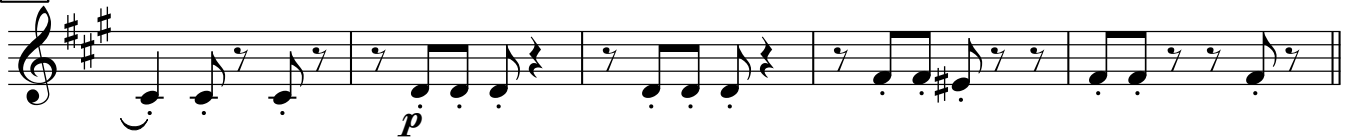
senza sord

7

37-43



48



3

sord

53-55



3

61-63



69

B

4

73-76



77

senza sord



82

C



D Serio y preciso**38**

86 *sord*

p 90-127

128 *E $\flat$ Cl.* **E** *senza sord*

f 145-147

134 *sord*

mf 145-147

141 *p* **3**

p 145-147

148 *sord*

mf 154-155

2

154-155

161 **F** *senza sord*

mf 165-168

170 **G**

f *mf* 176-182

176 *p*

p 182-187

182 *f*

f 187-193

187 *fp*

fp 187-193

El Pañolón

Tenor Trombone 1, 2

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

17 Tpt. 1 2 1. *pp*

23 5 *fp* *fp* *fp* *p*

34 A 4 *p*

43 *mf* 2 46-47

49 *p*

53-55 3

61 1. 2 *mf* *mf*

67 B a 2

3

73-75

mp *mf* *f*

82

C

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf*

88

D Serio y preciso

7

90-96

Hn. 1

99

pp

103

24

104-127

E♭ Cl.

129

E

f

135

mf *fp* *f*

140

p

3

145-147

153

1. *mf* 2 *mf*

159

F α 2

3

165-167

mp *f*

174

G

fp *fp* *fp* *p*

181

f *fp* $\leftarrow$ *f* *fp* *fp*

187

p *fp*

El Pañolón

Bass Trombone

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

21 4

1-21 25-28

ppp

Tbn. 1, 2

29 4

33-36

mf

A 4 3

37-40 45-47

p *mf*

48

p

8

53-60

Euph. 1, 2

64

B 5

73-77

78

p *f*

82 **C**

mf < *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf*

88 **D** Serio y preciso 31 Euph. 1, 2

90-120

123

p

E 3 129-131 *f*

f

3 137-139 *p*

p

6 145-150

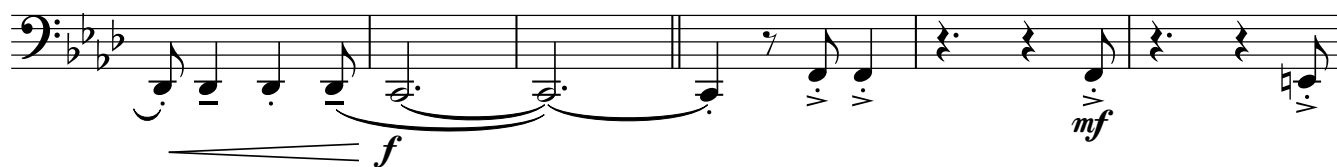
156

161 **F** 5 165-169 *p*

p

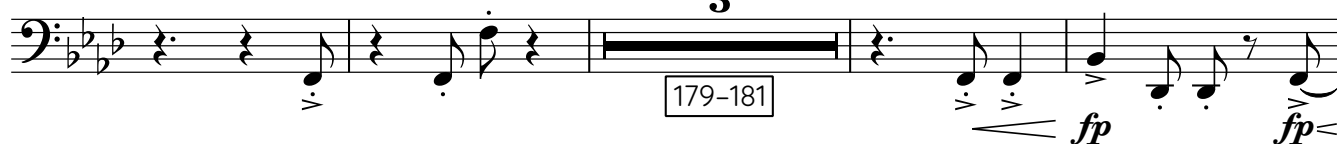
171

G

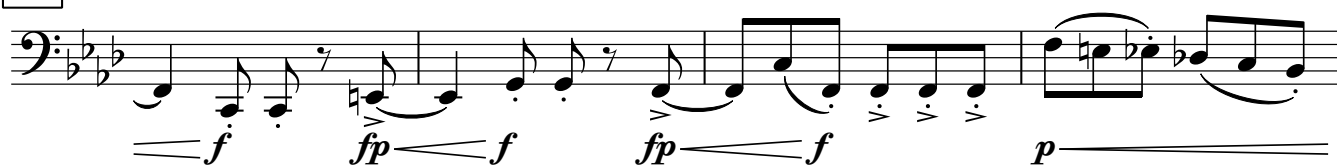


177

3



184



188



El Pañolón

Euphonium 1, 2

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

1. 2

17 21-22

23 25-28

31

A 7 37-43

48

2 53-54

60

66 B

71

1.

ppp *fp* *fp* *fp* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

2

Euphonium 1, 2

76 $\text{a } 2$

mp *mf* *f*

82 **C**

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf*

88 **D** Serio y preciso 12 Hn. 1

90-101

104 1.

mf

110

p

116

122

128 **E** 3

129-131 *f*

135 $\text{a } 2$

mf *fp* *f*

141

p

145-146

mp

153

mf

159

mf

165

mf *mp* *mf*

171

f *fp* *fp* *fp*

178

p *f* *fp*

184

f *fp* *f* *fp* *f* *p*

188

fp

El Pañolón

Tuba

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

21 Tbn. 1, 2 4

1-21 25-28 *ppp*

29 4 33-36 *mf*

37 **A** *mf* *mf* *mf*

44 2 46-47

51 4 53-56 *mf*

59 2 61-62 *mf*

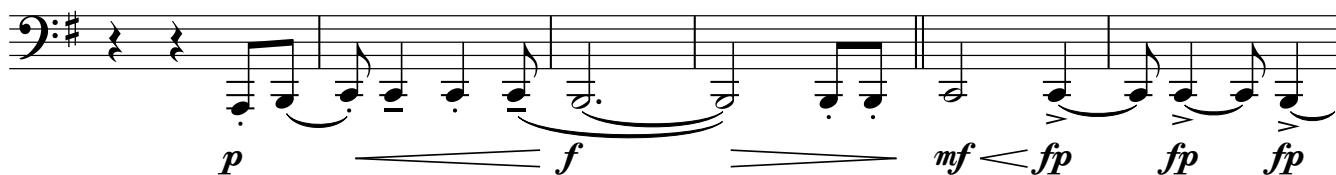
66 **B**

70 5 73-77

2 [78]

Tuba

C



[84]



[90]

D

Serio y preciso

24

Euph. 1, 2



[119]



[125]



E

3

129-131



[137]



[144]

4

145-148



[153]



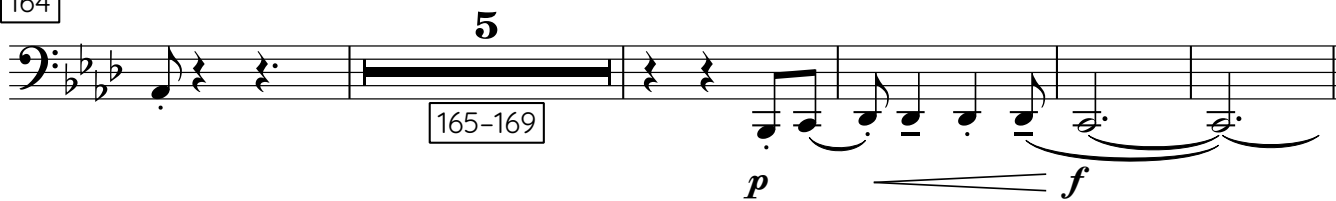
159

F Tuba

3



164



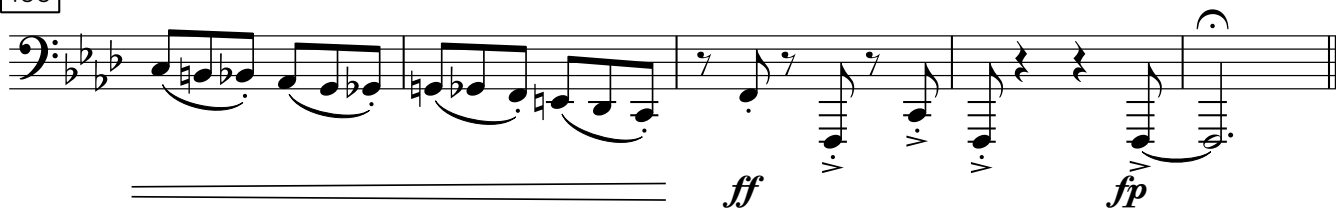
174

G

183



188



El Pañolón

Double Bass

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

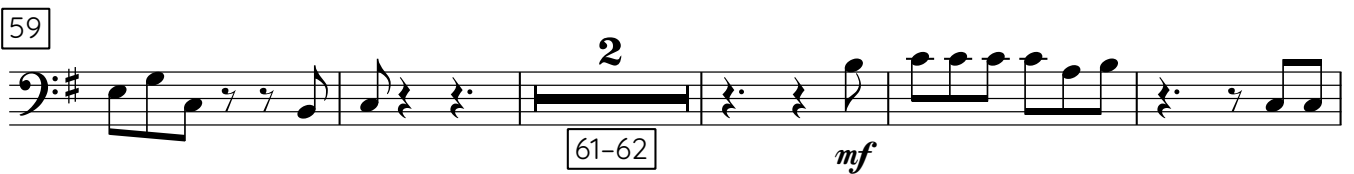
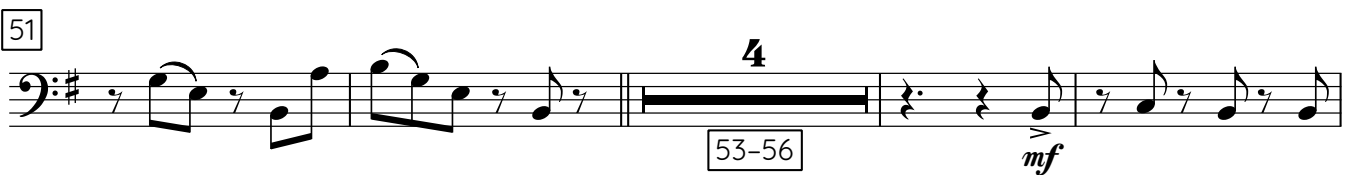
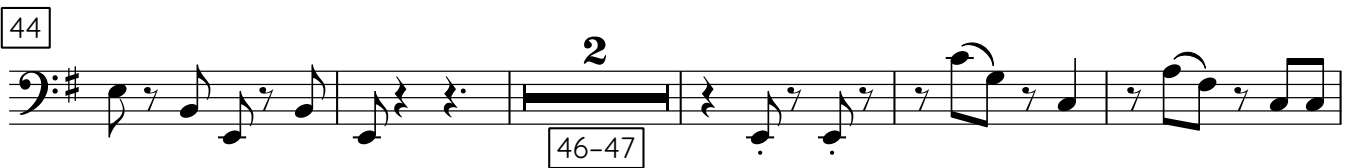
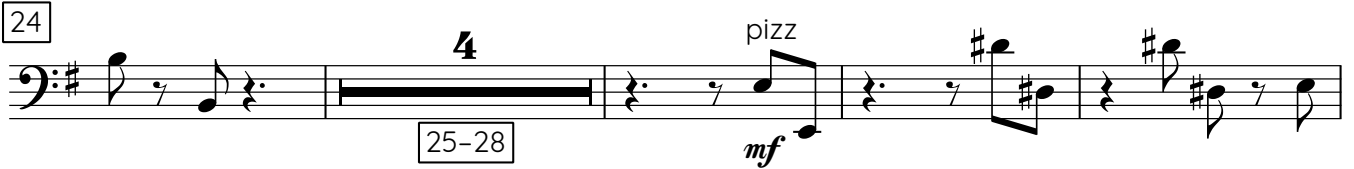
Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

Tpt. 1

pizz

2



2

Double Bass

78

arco

C

3

83-85

*p**f**f*

86

90

D

Serio y preciso

24

Euph. 1, 2

91-114

119

mf

125

E

3

pizz

129-131

*mf**mf*

136

arco

4

141-144

p

4

145-148

p

154



160



175



181



185



188



El Pañolón

Timpani

Bambuco

E, B, C

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Arreglista: Taciturno, $\text{♩} = 85$

Daniel Taborda

18 1-18 *pp* 21-22 *pp*

2 25-26 *p* *mf*

32

A 37-39 *p* *mf* *mf*

2 46-47

14 53-66 *mf*

B 69-78 *p* *f*

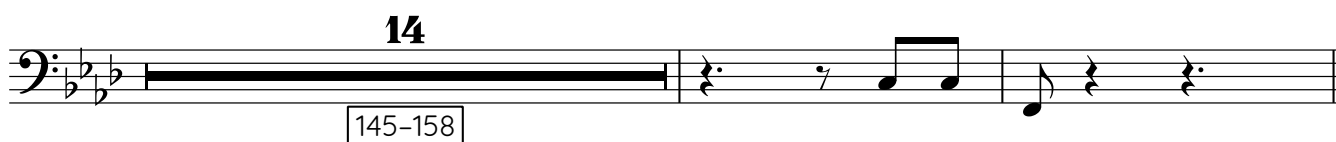
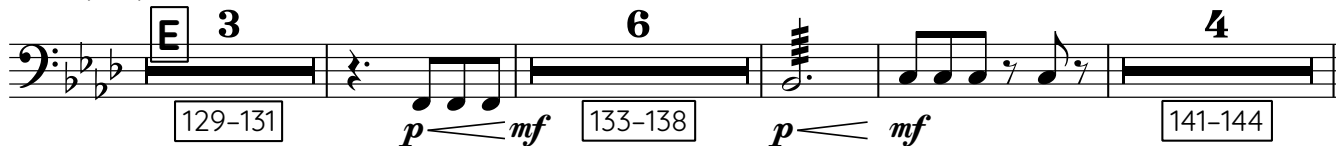
82 C *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

88 D Serio y preciso 91-119 *p*

122



F, Bb, C



174

G



181



187



El Pañolón

Xylophone
Glockenspiel

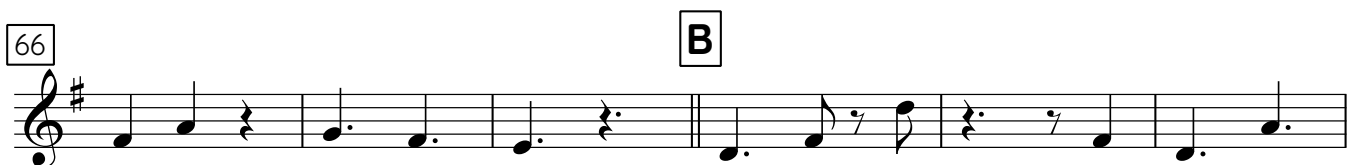
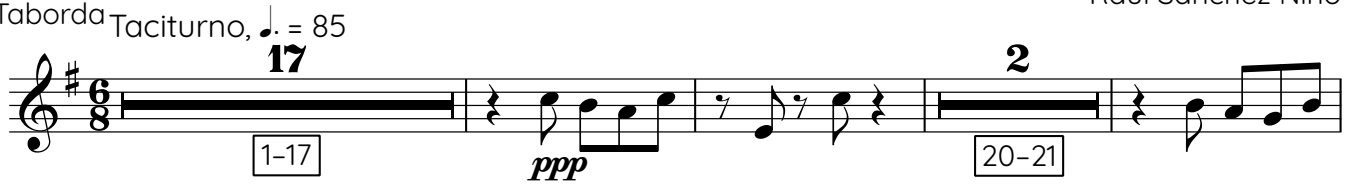
Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda Taciturno, $\text{♩} = 85$

Compositor:

Raúl Sánchez Niño



2

Xylophone, Glockenspiel

82 **C**

f *mf* *tr~*

88 **D** Serio y preciso

tr~ *pp* *mf* 29 92-120

122

mf *pp*

E 15

f *mf* 129-143

148

mf *pp* 2

154

f *mf*

161 **F** 5

f *mf* 165-169

172 **G** 5

mf *pp* 174-178

4

f *mf* *f* 183-186

Suspended Cymbal

Wind Chimes

Wood Blocks

Egg Shaker

Cymbals

El Pañolón

Bambuco

Arreglista:

Daniel Taborda

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

Wind Chimes

1-7

10-11

14-15

16

Egg Shaker

21-22

Wood Blocks

24

25-27

31-32

34

A Wood Blocks

37-44

46

Egg Shaker

50-52

53

59

61-65

B

69

Egg Shaker

Suspended Cymbal

ppp < *p*

p

mf

p

mf

p

mf

mf

mf

2 Suspended Cymbal, Wind Chimes, Wood Blocks, Egg Shaker, Cymbals

C Cymbals

8 74-81 *mf*

Wood Blocks *mf*

D Serio y preciso Egg Shaker

28 92-119 *mf*

Suspended Cymbal Egg Shaker

E Wind Chimes

122 *f*

Suspended Cymbal

E Wind Chimes

129 *mf*

Wood Blocks 130-132 *mf* 137-141 5

Wood Blocks

3 142-144 *p* 3 146-148 *mf* *p* 5 153-157

F Egg Shaker

158 *mf* *mf*

Suspended Cymbal

G

8 165-172 *f* *ff* 4 175-178 *mf*

4 183-186 *p* *f*

Triangle

Guiro

Snare Drum

Arreglista:

Daniel Taborda

El Pañolón

Bambuco

Compositor:

Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

Triangle

Musical notation for measures 1-16. Measure 1 is marked with a double bar line and a 6/8 time signature. Measures 1-8 are marked with a box [1-8] and a dynamic marking *p*. Measures 9-16 are marked with a box [14-16] and a dynamic marking *p*. The notation includes various rhythmic values and rests.

Musical notation for measures 17-26. Measure 17 is marked with a box [17]. Measures 20-22 are marked with a box [20-22] and a dynamic marking *p*. Measures 24-26 are marked with a box [24-26] and a dynamic marking *p*. The notation includes various rhythmic values and rests.

Musical notation for measures 28-32. Measure 28 is marked with a box [28]. Measures 29-32 are marked with a box [29-32] and a dynamic marking *mf*. The notation includes various rhythmic values and rests.

Musical notation for measures 37-44. Measure 37 is marked with a box [37] and a section marker **A**. Measures 40-44 are marked with a box [40-44] and a dynamic marking *p*. The notation includes various rhythmic values and rests.

Musical notation for measures 49-52. Measures 49-52 are marked with a box [49-52] and a dynamic marking *p*. The notation includes various rhythmic values and rests.

Musical notation for measures 58-68. Measure 58 is marked with a box [58]. Measures 61-63 are marked with a box [61-63] and a dynamic marking *mf*. Measures 65-68 are marked with a box [65-68] and a dynamic marking *mf*. The notation includes various rhythmic values and rests.

Musical notation for measures 69-81. Measure 69 is marked with a box [69] and a section marker **B**. Measures 73-81 are marked with a box [73-81] and a dynamic marking *mf*. The notation includes various rhythmic values and rests.

Triangle, Guiro, Snare Drum

C **4** **82-85** Guiro *mf*

D **31** **90-120** *mf*

E **4** **129-132** *mf*

136 Triangle *mf* *pp* *mf* **4** **141-144**

145 Guiro *p* *mf*

151 Triangle *mf* **3** **153-155**

160 **F** Guiro *mf*

165-169 **5** Snare Drum *pp* *f*

G **12** **175-186** *mf*

189 *f*

Tambora/bass drum
Congas

El Pañolón

Bambuco

Arreglista:
Daniel Taborda

Compositor:
Raúl Sánchez Niño

Taciturno, $\text{♩} = 85$

26

1-26

mp

31

mf

37 A

p

43

48

Congas

53

p

mf

59

Tambora

4

61-64

mf

68

B

8

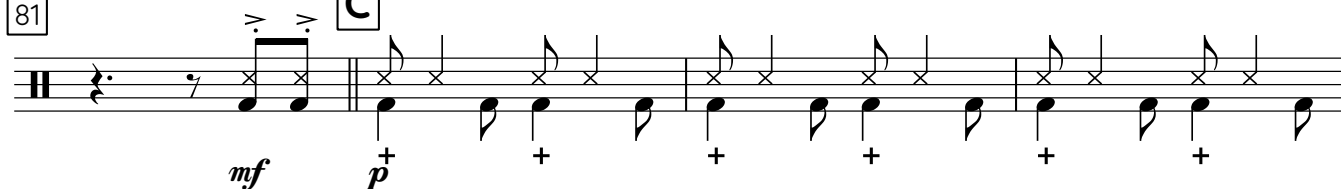
73-80

2

Tambora/bass drum, Congas

81

C



85

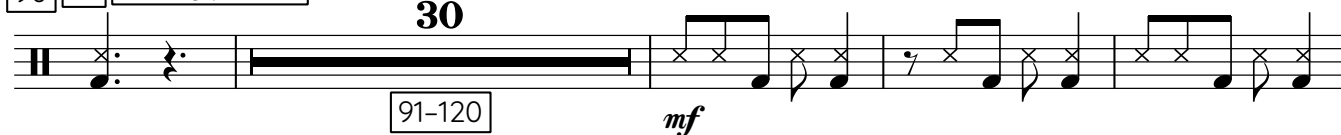


90

D

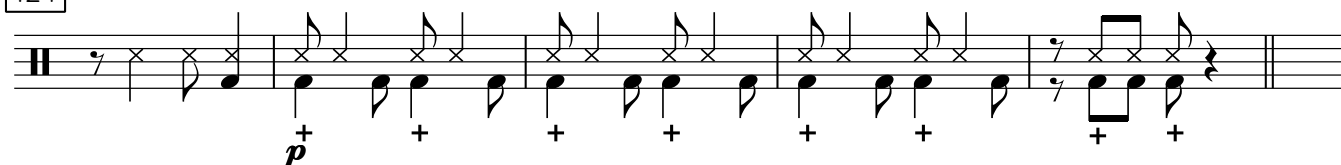
Serio y preciso

30



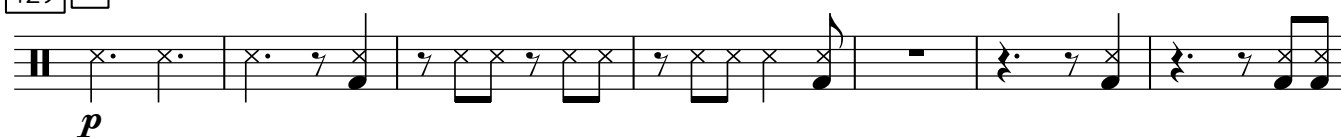
91-120

124



129

E



136

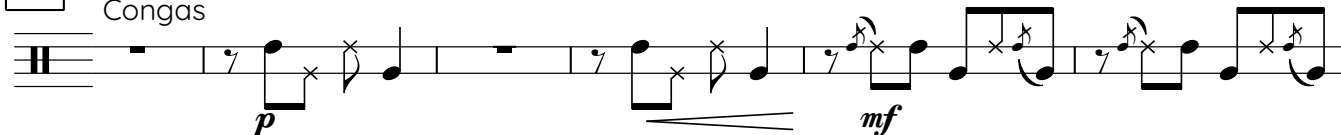
4



137-140

145

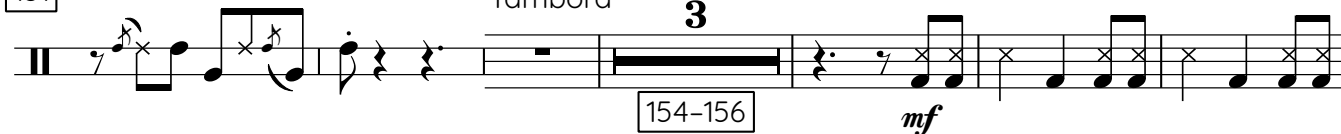
Congas



151

Tambora

3



154-156

160

F



165-173

174 **G**

f *mf* *f*

180

+

186

+

f

189

+